

SACRED HEART COLLEGE (AUTONOMOUS), THEVARA
KOCHI, KERALA, 682013



CURRICULUM AND SYLLABI
OF
ADDITIONAL LANGUAGE

MALAYALAM

(FOR UNDERGRADUATE PROGRAMMES)

INTRODUCED FROM 2023 ADMISSION ONWARDS

REPORT OF THE BOARD OF STUDIES

തേവര സേക്രട്ട് ഹാർട്ട് ഓട്ടോണോമസ് കോളേജിലെ മലയാളവിഭാഗത്തിന്റെ ബോർഡ് ഓഫ് സ്റ്റഡീസ് യോഗം 18/02/2022 വെള്ളിയാഴ്ച ഓൺലൈനായി നടന്നു. പ്രസ്തുത യോഗത്തിൽ കാലാനുസൃതമായി സിലബസ് മാറേണ്ടതിന്റെ ആവശ്യകത ഉന്നയിക്കപ്പെട്ടു. ബി .എ, ബിഎസ് .സി - മോഡൽ 1, ബി.കോം. മോഡൽ1, ബി.എ.ഇംഗ്ലീഷ് കോപ്പിഎഡിറ്റിംഗ്-മോഡൽ2 എന്നീ സിലബസുകളുടെ പരിഷ്കരണം യോഗം ചർച്ച ചെയ്തു. പരിഷ്കരിച്ച പുതിയ സിലബസ് ചുവടേ ചേർക്കുന്നു.

CONTENTS

SL. No	CONTENTS	PAGE No:
1.	Introduction	2
2.	U.G.Regulations	3
3.	Additional Language Malayalam for B.A./B.Sc Model I Programmes	19
4.	Additional Language Malayalam for B.A. English Copy Editor Model II Programmes	29
5.	Additional Language Malayalam for B.Com Programme Model I	34
6.	Model Question Paper	39

1. Introduction

എസ്.എച്ച്. ഓട്ടോണോമസ് കോളേജ് തേവര 2023-24 അക്കാദമിക വർഷം ബിരുദതലത്തിൽ ഉപഭാഷയായി നടപ്പിലാക്കാൻ തയ്യാറാക്കിയിരിക്കുന്ന പാഠ്യപദ്ധതിയാണിത്. ഭാഷയിലും സാഹിത്യത്തിലും സമകാലികമായി വികസിച്ചു വന്നുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന നവീനപ്രവണതകളെ ഉൾക്കൊണ്ടുകൊണ്ടാണ് ഈ പാഠ്യപദ്ധതിക്ക് രൂപം നൽകിയിരിക്കുന്നത്. ചരിത്രത്തോടും സമൂഹത്തോടും നൈതികമൂല്യങ്ങളോടും ബന്ധപ്പെട്ടാണ് ഭാഷയിൽ സാഹിത്യവും പ്രവർത്തിക്കുന്നത് എന്ന വിവേകത്തോടെ പഠനം പൂർത്തിയാക്കാൻ സാധിക്കണം എന്ന ഉദ്ദേശത്തെ പദ്ധതിയുടെ നവീകരണത്തിൽ ഉൾക്കൊണ്ടിട്ടുണ്ട്. ഉപഭാഷ എന്ന നിലയിലുള്ള ഭാഷാപഠനത്തിന്റെ സാധ്യതകളെ കൂടുതൽ ബഹുസ്വരമാക്കുക എന്ന ലക്ഷ്യവും പാഠ്യപദ്ധതിയുടെ നവീകരണത്തിൽ പ്രധാനമായിരുന്നു. പാഠ്യപദ്ധതിപരിഷ്കരണത്തിൽ പങ്കുവഹിച്ച എല്ലാ സുമനസ്സുകൾക്കും നന്ദി.

Course outcomes

മലയാളഭാഷയും സാഹിത്യത്തെയും സംബന്ധിച്ച് ധാരണ നേടുക.

- ഭാഷാപ്രയോഗത്തിന്റെ സർഗാത്മകവും വൈജ്ഞാനികവുമായ വ്യവഹാരങ്ങളിൽ പ്രാവീണ്യം നേടുന്നു.
- കേരളത്തിന്റെ സാഹിത്യപരവും കലാപരവുമായ ചരിത്രത്തെ മനസ്സിലാക്കാൻ കഴിയുന്നു.
- ഭാഷാസാഹിത്യവ്യവഹാരങ്ങളെ വിമർശനാത്മകമായി വിലയിരുത്താൻ പ്രാപ്തരാക്കുക.
- പാരിസ്ഥിതിക അവബോധവും മനുഷ്യാവകാശബോധവും ഭരണഘടനാ മൂല്യങ്ങളോടുള്ള പ്രതിജ്ഞാബദ്ധതയും വളർത്തുന്നു.

2. REGULATIONS FOR CHOICE BASED CREDIT AND SEMESTER SYSTEM (CBCSS) FOR UNDER GRADUATE PROGRAMMES -2023

Preamble

Sacred Heart College, Thevara became an autonomous college under Mahatma Gandhi University Kottayam in 2014. Since then, academic programmes of the college are being conducted as per the curriculum and syllabus approved by the various Boards of studies and the academic council of the college. The college revised the syllabi of the under graduate(UG) programmes in 2015-16 and 2019-20. The curriculum and syllabus under the choice based credit and semester system (CBCSS) for the under graduate programmes effective from 2019-20 admissions offer Outcome Based Education (OBE). The new 'REGULATIONS FOR CHOICE BASED CREDIT AND SEMESTER SYSTEM (CBCSS) FOR UNDER GRADUATE PROGRAMMES -2023' is a continuation of the effort of the college for providing best education to the UG students of the college.

2.1 Title

These regulations shall be called **"SACRED HEART COLLEGE THEVARA REGULATIONS FOR CHOICE BASED CREDIT AND SEMESTER SYSTEM (CBCSS) FOR UNDER GRADUATE PROGRAMMES -2023"**

2.2 Scope

Applicable to all under graduate (UG) programmes of the college with effect from 2023 admissions onwards, except otherwise approved by the Academic Council of the College

2.3. Definitions

- i. **'Programme'** means the entire course of study and examinations.
- ii. **'Duration of Programme'** means the period of time required for the conduct of the programme. The duration of under graduate programmes shall be 6 semesters, post-graduate programme shall be of 4 semesters and M Phil programmes shall be 2 semesters.
- iii. **'Semester'** means a term consisting of a minimum of 90 working days, inclusive of examination, distributed over a minimum of 18 weeks of 5 working days, each with 5 contact hours of one hour duration
- iv. **'Course'** means a segment of subject matter to be covered in a semester. Each

Course is to be designed variously under lectures / tutorials / laboratory or fieldwork / study tour / seminar / project / practical training / assignments/evaluation etc., to meet effective teaching and learning needs.

- v. **'Common Course I'** means a course that comes under the category of courses for English and **'Common Course II'** means additional language, a selection of both is compulsory for all students undergoing undergraduate programmes(Model I)
- vi. **'Core course'** means a course in the subject of specialization within a degree programme.
- vii. **'Complementary Course'** means a course which would enrich the study of core courses.
- viii. **'Open course'** means a course outside the field of his/her specialization, which can be opted by a student.
- ix. **'Additional core course'** means a compulsory course for all under graduate students (as per the UGC directive) to enrich their general awareness.
- x. The U.G. programmes shall include (a) Common courses (b) Core courses (c) Complementary Courses (d) Open Course (e) Study tour and (f) Internship for selected programmes.
- xi. **'Additional Course'** is a course registered by a student over and above the minimum required courses.
- xii. **'Credit' (Cr)** of a course is the numerical value assigned to a course according to the relative importance of the content of the syllabus of the programme.
- xiii. **'Extra credits'** are additional credits awarded to a student over and above the minimum credits required for a programme for achievements in co-curricular activities carried out outside the regular class hours OR curricular activities/courses completed for value addition, as directed by the College/ department. It is the numerical value assigned to Club activities, Social service, Internship, add on courses etc. which is not added with the total academic credits of the students. Additional credit components
 - (a) Talent & career club activity (optional)
 - (b) Social service (mandatory)

- (c) Internship for Commerce, Communication and Computer applications (mandatory).
 - (d) Internship (desirable for other programmes).
 - (e) Add on courses (optional)
- xiv. **'Programme Credit'** means the total credits of the UG Programme.
- xv. **'Programme Elective course'** Programme Elective course means a course, which can be chosen from a list of electives and a minimum number of courses is required to complete the programme.
- xvi. **'Programme Project'** Programme Project means a regular project work with stated credits on which the student undergoes a project under the supervision of a teacher in the parent department / any appropriate Institute in order to submit a dissertation on the project work as specified.
- xvii. **'Internship'** is on-the-job training for professional careers.
- xviii. **'Plagiarism'** Plagiarism is the unreferenced use of other authors' material in dissertations and is a serious academic offence.
- xix. **'Tutorial'** Tutorial means a class to provide an opportunity to interact with students at their individual level to identify the strength and weakness of individual students.
- xx. **'Seminar'** seminar means a lecture by a student expected to train the student in self-study, collection of relevant matter from the books and Internet resources, editing, document writing, typing and presentation.
- xxi. **'Evaluation'** means every course shall be evaluated by 25% continuous (internal) assessment and 75% end course/end semester (external) assessment.
- xxii. **'Repeat course'** is a course that is repeated by a student for having failed in that course in an earlier registration.
- xxiii. **'Audit Course'** is a course for which no credits are awarded.
- xxiv. **'Department'** means any teaching Department offering a course of study approved by the college / Institute as per the Act or Statute of the University.
- xxv. **'Parent Department'** means the Department which offers a particular UG/PG programme.
- xxvi. **'Department Council'** means the body of all teachers of a Department in a College.
- xxvii. **'Faculty Advisor'** is a teacher nominated by a Department Council to coordinate the

continuous evaluation and other academic activities undertaken in the Department.

- xxviii. **‘College Co-ordinator** means a teacher from the college nominated by the College Council to look into the matters relating to CBCSS
- xxix. **‘Letter Grade’** or simply **‘Grade’** in a course is a letter symbol (O, A, B, C, D, etc.) which indicates the broad level of performance of a student in a course.
- xxx. Each letter grade is assigned a **‘Grade point’** (GP) which is an integer indicating the numerical equivalent of the broad level of performance of a student in a course.
- xxxi. **‘Credit point’** (CP) of a course is the value obtained by multiplying the grade point (GP) by the Credit (Cr) of the course $CP = GP \times Cr$.
- xxxii. **‘Semester Grade point average’** (SGPA) is the value obtained by dividing the sum of credit points (CP) obtained by a student in the various courses taken in a semester by the total number of credits taken by him/her in that semester . The grade points shall be rounded off to two decimal places. SGPA determines the overall performance of a student at the end of a semester.
- xxxiii. **Cumulative Grade point average’** (CGPA) is the value obtained by dividing the sum of credit points in all the courses taken by the student for the entire programme by the total number of credits and shall be rounded off to two decimal places.
- xxxiv. **‘Grace Marks’** means marks awarded to course/s, as per the orders issued by the college from time to time, in recognition of meritorious achievements in NCC/NSS/Sports/Arts and cultural activities.

2.4 ATTENDANCE

Being a regular college, physical presence in the regular activities, especially, classes and exams, is mandatory for the students. However, if a student secures 75% of attendance s/he is eligible to appear for the exams, provided there are no other impediments like disciplinary proceedings, malpractice record etc.

- i. A maximum of 5 marks (5%) for a course is given for attendance
- ii. **Absence:** A student found absent for one hour in the forenoon or afternoon session is deprived of the attendance for the entire session as far as eligibility for final exam is concerned.
- iii. The hour related calculation in a course is meant for awarding marks for the course concerned.
- iv. **Late entry:** A student is supposed to be in time in the class. Late arrival related treatment is left to the discretion of the individual teacher. However, as a norm, a

late arriving student may be permitted to the class, if it is not inconvenient or distraction to the class as such; though attendance MAY NOT BE GIVEN. Late arrival beyond 5 minutes is treated as ABSENCE; though the teacher may consider permitting the student to sit in the class.

- v. **Leave** : A student has to formally report his/her absence with reasons either in advance, or immediately after the absence for obtaining an approved leave. This applies to all sorts of leave – medical, on duty or other.
- vi. The student is supposed to report in prescribed format on the very next day of the absence; however, upto a week's time is permitted. Afterwards, the leave applications will not be considered.
- vii. The student has to retain a copy/section of the approved leave form and produce the same as proof, in case there is any confusion regarding the leave sanctioning. In the absence of such proof, the claims will not be entertained.
- viii. **Duty Leave**: A student representing the college in sports, arts, social service or academic matters, has to get sanction from the class teacher concerned and submit the leave application form duly endorsed by teacher concerned & the class teacher, and submit it to the faculty Dean (or Vice Principal). The same will be forwarded by the Dean/Vice Principal for attendance entry. **SPORTS**: The approval of the Department of Physical Education and the class teacher is required. The time limit for submission mentioned above is applicable in the case of duty leave as well.
- ix. **CONDONATION**: a student may have the privilege of condonation of attendance shortage (upto a maximum of 10 days) on the basis of genuineness of the grounds of absence (medical reasons or college duty), duly recommended by the department. This is not a matter of right. It is a matter of privilege based on Principal's discretion and the good conduct of the student on the campus. A student of UG programme may have a maximum of two such opportunities.
- x. **RE-ADMISSION** – a student whose attendance is inadequate will have to discontinue the studies. Such students, whose conduct is good, may be re-admitted with the approval of Governing Body, on the basis of recommendation from the department, and assurance from the student and the guardian regarding good conduct and compliance in academic and discipline matters. For this the prescribed re-admission fee has to be paid.
As a condition for re-admission, the student should have cleared all academic arrears, or should have appeared for the exams in which he/she is having an arrear (if the results are not out), and should have fulfilled all academic assignments prescribed by the department for compensating for his lack of attendance.
- xi. **UNAUTHORISED ABSENCE & REMOVAL FROM ROLLS**: A student absent from the classes continuously for 10 consequent days without intimation or permission, shall be removed from the rolls, and the matter intimated to the student concerned. On the basis of recommendation of the department concerned, re-admission process may be permitted by the Principal.

2.5 PROGRAMME REGISTRATION

- i. A student shall be permitted to register for the programme at the time of admission.
- ii. A UG student who registered for the programme shall complete the same within a period of 12 continuous semesters from the date of commencement of the programme.

2.6 PROMOTION: A student who registers for the end semester examination shall be promoted to the next semester. However, in extreme circumstances, a student having sufficient attendance who could not register for the end semester examination may be allowed to register notionally by the Principal with the recommendation of the Head of the department concerned and , by paying the prescribed fee.

2.7 UNDER GRADUATE PROGRAMME STRUCTURE

Model I BA/B.Sc.

a	Programme Duration	6 Semesters
b	Total Credits required for successful completion of the Programme	120
c	Credits required from Common Course I	22
d	Credits required from Common Course II	16
e	Credits required from Core course and Complementary courses including Project	79
f	Open Course	3
g	Minimum attendance required	75%

Model I/II B.Com

a	Programme Duration	6 Semesters
b	Total Credits required for successful completion of the Programme	120
c	Credits required from Common Course I	14
d	Credits required from Common Course II	8
e	Credits required from Core and Complementary/ Vocational courses including Project	95
f	Open Course	3
g	Minimum attendance required	75%

Model II BA/B.Sc.

a	Programme Duration	6 Semesters
b	Total Credits required for successful completion of the	120

	Programme	
c	Credits required from Common Course I	16
d	Credits required from Common Course II	8
e	Credits required from Core + Complementary + Vocational Courses including Project	93
f	Open Course	3
g	Minimum attendance required	75%

Model III BA/B.Sc./B.Com

a	Programme Duration	6 Semesters
b	Total Credits required for successful completion of the Programme	120
c	Credits required from Common Course I	8
d	Credits required from Core + Complementary + Vocational Courses including Project	109
e	Open Course	3
f	Minimum attendance required	75%

2.8 EXAMINATIONS

All the End Semester Examinations of the college will be conducted by the Controller of Examination. The Principal will be the Chief Controller of Examinations. An Examination committee consists of the Chief Controller of Examinations, Controller of Examinations, Additional Chief Superintendent, Deans, IQAC Coordinator and other faculty members nominated by the Principal will act as an advisory body of the matters relating to the conduct of examinations.

2.9. EVALUATION AND GRADING

The evaluation scheme for each course shall contain two parts;

- Continuous Internal Evaluation (CIA) and
- End Semester Examination (ESE).

The internal to external assessment ratio shall be 1:3, for both courses with or without practical except for (i) BA Animation and Graphics (ii) BA Animation and Visual effects and (iii) BBA. For courses without practical, there shall be a maximum of 75 marks for external evaluation and maximum of 25 marks for internal evaluation. For courses with practical, generally external evaluation shall be for a maximum of 60 marks and internal evaluation for 20 marks. Both internal and external evaluation shall be carried out in the mark system and the marks are to be rounded to the nearest integer.

The internal to external assessment ratio for BA Animation and Graphics, BA Animation

and Visual effects and BBA shall be decided by the respective Board of studies subject to a minimum of 60 marks for external examinations.

2.9.1. Continuous Internal Assessment (CIA)/ Continuous Assessment: The internal evaluation shall be based on predetermined transparent system involving periodic written tests, assignments, seminars/viva/field survey and attendance in respect of theory courses and based on written tests, lab skill/records/viva and attendance in respect of practical courses. The marks assigned to various components for internal evaluation as follows.

Components of Internal Evaluation (for theory without practical)

	Components	Marks
i.	Assignments	5
ii	Seminar/Quiz/Field survey /Viva etc.	5
iii	Attendance	5
iv	Two Test papers(2x5)	10
	Total	25

- i. **Assignments:** Every student shall submit one assignment as an internal component for every course.

Components	Marks
Punctuality	1
Content	2
Conclusion	1
Reference/Review	1
Total	5

- ii. **Seminar:** The seminar lecture is expected to train the student in self-study, collection of relevant matter from the books and Internet resources, editing, document writing, typing and presentation.

Components	Marks
Content	2
Presentation	2
Reference/Review	1
Total	5

iii. Evaluation of Attendance

The attendance of students for each course shall be another component of internal assessment.

% of attendance	Mark
Above 90%	5
Between 85 and below 90	4
Between 80 and below 85	3
Between 76 and below 80	2
Between 75 and below 76	1

Components of Internal Evaluation (for theory with practical)

Components of Theory – Internal Evaluation	Marks
Attendance	5
Seminar/ Assignment (Written assignments, preparation of models, charts, posters etc., field survey, field work)	5
Test paper(s)	10
Total	20

Components of Practical- Continuous internal assessment

Components	Marks
Attendance and Lab involvement	2
Record	2
Viva/Model Exam	1
Total	5

iv. Class Tests: Every student shall undergo **two class tests** as an internal component for every course.

2.9.2 End Semester Examination (ESE): The End Semester Examination in theory courses shall be conducted by the college with question papers set by external experts/question bank. The evaluation of the answer scripts shall be done by the examiners based on a well-defined scheme of evaluation given by the question paper setters/Prepared as per the direction of the Chairman, Board of Examiners. The

evaluation of the End Semester Examinations shall be done immediately after the examination preferably through the centralised valuation.

2.9.3 Project

Project work is a part of the syllabus of most of the programmes offered by the college. The guidelines for doing projects are as follows:

- i. Project work shall be completed by working outside the regular teaching hours.
- ii. Project work shall be carried out under the supervision of a teacher in the concerned department or an external supervisor.
- iii. A candidate may, however, in certain cases be permitted to work on the project in an industrial / Research Organization/ Institute on the recommendation of the Supervisor.
- iv. There should be an internal assessment and external assessment for the project work in the ratio 1:3
- v. The external evaluation of the project work consists of valuation of the dissertation (project report) followed by presentation of the work and viva voce.
- vi. The mark and credit with grade awarded for the program project should be entered in the grade card issued by the college.

Components of Internal Evaluation for Projects

Components	Marks
Topic/Area selected	2
Experimentation/Data collection	5
Punctuality-Regularity	3
Compilation	5
Content	5
Presentation	5
Total	25

2.9.4 Comprehensive Viva-voce

Comprehensive Viva-voce shall be conducted at the end of the programme, which covers questions from all courses in the programme as per the syllabus.

2.10. Grade and Grade Points

For all courses (theory & practical), Letter grades and grade point are given on a 10-point scale based on the total percentage of marks, (CIA+ESE) as given below:-

Percentage of Marks	Grade	Grade Point (GP)
95 and above	S Outstanding	10
85 to below 95	A ⁺ Excellent	9
75 to below 85	A Very Good	8
65 to below 75	B ⁺ Good	7
55 to below 65	B Above Average	6
45 to below 55	C Average	5
35 to below 45	D Pass	4
Below 35	F Fail	0
	Ab Absent	0

Grades for the different semesters and overall programme are given based on the corresponding SGPA/CGPA as shown below:

SGPA/CGPA	Grade
Equal to 9.5 and above	<i>S Outstanding</i>
Equal to 8.5 and below 9.5	<i>A+ Excellent</i>
Equal to 7.5 and below 8.5	<i>A Very Good</i>
Equal to 6.5 and below 7.5	<i>B+ Good</i>
Equal to 5.5 and below 6.5	<i>B Above Average</i>
Equal to 4.5 and below 5.5	<i>C Average</i>
Equal to 4.0 and below 4.5	<i>D Pass</i>
Below 4.0	<i>F Failure</i>

A separate minimum of 30% marks each for internal and external (for both theory and practical) and aggregate minimum of 35% are required for a pass for a course. A candidate who has not secured minimum marks/credits in internal examinations can re-do the same registering along with the end semester examination for the same semester, subsequently. A student who fails to secure a minimum marks/grade for a - pass in a course can be permitted to write the examination along with the next batch.

After the successful completion of a semester, Semester Grade Point Average (SGPA) of a student in that semester is calculated using the formula given below. For the successful completion of semester, a student should pass all courses and score at least

the minimum CGPA grade 'D'. However, a student is permitted to move to the next semester irrespective of her/his SGPA.

Credit Point (CP) of a course is calculated using the formula

CP = Cr x GP, where Cr = Credit; GP = Grade point

Semester Grade Point Average (SGPA) of a Semester is calculated using the formula

SGPA = TCP/TCr, where

TCP = Total Credit Point of that semester = $\sum_1^n CP_i$;

TCr = Total Credit of that semester = $\sum_1^n Cr_i$

Where n is the number of courses in that semester

Cumulative Grade Point Average (CGPA) of a Programme is calculated using the formula

$$CGPA = \frac{\sum (SGPA \times TCr)}{\sum TCr}$$

SGPA/CGPA shall be round off to two decimal places

To ensure transparency of the evaluation process, the internal assessment marks awarded to the students in each course in a semester shall be published on the notice board/website at least one week before the commencement of external examination. There shall not be any chance for improvement for internal mark.

The course teacher and the faculty advisor shall maintain the academic record of each student registered for the course which shall be forwarded to the controller of examinations through the Head of the Department and a copy should be kept in the department for at least two years for verification.

2.11. Registration for the examination

- a. All students admitted in a programme with remittance of prescribed fee are eligible for the forthcoming semester examinations.
- b. Online application for registration to the various End Semester Examinations shall be forwarded to the CE along with prescribed fee for each course in prescribed format.
- c. The eligible candidates who secure the prescribed minimum attendance of the total duration of the course and possess other minimum qualification prescribed in the regulations for each course shall be issued the hall tickets. The hall ticket shall be downloaded by the students from the college website.
- d. The mode of fee remittance shall be through the prescribed bank.

2.12. Supplementary Examinations

Candidates who failed in an examination can write the supplementary examination conducted by the College along with regular examinations.

2.13. Improvement of Examination

A candidate can improve his/her marks once by appearing again for the examination with the subsequent batch with the remittance of prescribed fee. In such cases the better of the two marks shall be taken as the marks awarded to him.

Internal assessment marks shall be carried over to the subsequent semester examination.

There shall not be any provision for improving internal assessment marks.

2.14. Promotion to the Next Higher Semester

A candidate shall be eligible for promotion from one semester to the next higher semester if,

- a. He / she secures a minimum 75 % attendance and registered for the End Semester Examination of the programme for which he/she is studying.
- b. His / her progress of study and conduct are satisfactory during the semester completed, as per the assessments recorded by the course teachers and the Head of the Department concerned.

2.15 Certificates

1. Degree certificates are issued by the Mahatma Gandhi University, Kottayam as per the act and statues of the University on the submission of the consolidated mark / score cards of the students by the College.
2. A consolidated mark / scored card shall be issued to the candidates after the publication of the results of the final semester examination taken by the candidate.
3. A Course Completion Certificate with classification shall be issued to students till the provisional certificate is issued by the university.

2.16. Award of Degree

The successful completion of all the courses with 'D' grade shall be the minimum requirement for the award of the degree.

2.17. Monitoring

There shall be a Monitoring Committee constituted by the principal consisting of

faculty advisors, HoD, a member from teaching learning evaluation committee (TLE) and the Deans to monitor the internal evaluations conducted by college. The Course teacher, Class teacher and the Deans should keep all the records of the internal evaluation, for at least a period of two years, for verification.

Every Programme conducted under Choice Based Credit System shall be monitored by the College Council under the guidance of IQAC Coordinator, Controller of Exams, academic deans and HoDs.

2.18. Grievance Redressal Mechanism

In order to address the grievance of students regarding Continuous internal assessment (CIA) a three-level Grievance Redressal mechanism is envisaged. A student can approach the upper level only if grievance is not addressed at the lower level.

Level 1: At the level of the concerned course teacher

Level 2: At the level of a department committee consisting of the Head of the Department, a coordinator of internal assessment for each programme nominated by the HoD and the course teacher concerned.

Level 3: A committee with the Principal as Chairman, Dean of the Faculty concerned, HOD of the department concerned and one member of the Academic council nominated by the principal every year as members.

3. SYLLABI FOR COMMON COURSE

MODEL – I FOR BA/BSC PROGRAMME

OBJECTIVES OF THE COURSE

പ്ലസ് ടുവിനു ശേഷമുള്ള ഡിഗ്രി പ്രോഗ്രാമുകളിലെ മലയാളം-കോമൺ കോഴ്സുകളുടെ സിലബസ് താഴെ പറയുന്ന ലക്ഷ്യം മുൻനിർത്തിയാണ് രൂപീകരിച്ചിരിക്കുന്നത്.

1. സാമാന്യമായ സാഹിത്യപരിചയവും വായനാഭിരുചിയും കാഴ്ചപ്പാടുകളും സൃഷ്ടിക്കുക.
2. വ്യാവഹാരികതലത്തിൽ മാതൃഭാഷ ഉപയോഗിക്കുന്നതിനുള്ള കഴിവ് വളർത്തിയെടുക്കുക.
3. വിവിധഘട്ടങ്ങളിലായി രചിക്കപ്പെട്ട സാഹിത്യമാതൃകകൾ പരിചയപ്പെടുത്തുക.
4. കേരളത്തിന്റെ സാംസ്കാരിക ചരിത്രത്തിന്റെ ഭാഗമായ രംഗകലാ പാരമ്പര്യത്തെ മനസ്സിലാക്കുക.
5. കുട്ടികളുടെ സർഗാത്മകമായ സാഹിത്യാഭിരുചിയെ രൂപപ്പെടുത്തുക.

FIRST SEMESTER

കഥ, നോവൽ

Course Code	23U1CCMAL1A
Title of the course	കഥ, നോവൽ
Semester in which the course is to be taught	FIRST
No. of credits	4
No. of contact hours	72

പഠന ലക്ഷ്യങ്ങൾ

1. ആവിഷ്കാര മാധ്യമങ്ങൾ എന്ന നിലയിൽ കഥ, നോവൽ എന്നിവയെ കുറിച്ച് മെച്ചപ്പെട്ട ധാരണ നേടുക.
2. കഥാ സാഹിത്യത്തിന്റെയും നോവൽ സാഹിത്യത്തിന്റെയും അനുഭവ വൈവിധ്യങ്ങളെ മനസ്സിലാക്കുക.
3. സാഹിത്യ രൂപങ്ങളെന്ന നിലയിൽ ചെറുകഥകളെക്കുറിച്ച് കൂടുതൽ അറിയുക.

മോഡ്യൂൾ ഒന്ന് (18 Hours)

വെളുത്ത കുഞ്ഞ്	തകഴി ശിവശങ്കരപ്പിള്ള
അഭിനയ മുഹൂർത്തങ്ങൾ	സന്തോഷ് ഏച്ചിക്കാനം
കടൽത്തീരത്ത്	ഒ. വി. വിജയൻ
നാലാം ലോകം	എൻ .എസ് .മാധവൻ

മോഡ്യൂൾ രണ്ട് (18 Hours)

ഷെർലക്	എം. ടി. വാസുദേവൻ നായർ
ഒറ്റപ്പെട്ടവൻ	ഉണ്ണി. ആർ
കത്തുന്ന തലയണ	ശിഹാബുദ്ദീൻ പൊയ്ത്തൂംകടവ്
തായ് കുലം	സാനാ ജോസഫ്

മോഡ്യൂൾ മൂന്ന് (18 Hours)

പക്ഷിയുടെ മണം	മാധവിക്കുട്ടി
ഒരു മനുഷ്യൻ	വൈക്കം മുഹമ്മദ് ബഷീർ
ദൂത്	സേതു
മോഹമഞ്ഞ	കെ. ആർ. മീര

മോഡ്യൂൾ നാല് (18 Hours)

കരിക്കോട്ടക്കുരി	വിനോയ് തോമസ്
------------------	--------------

സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ

- 1.സമകാല മലയാള സാഹിത്യം - ഡോ.എൻ. സാം
- 2.സാഹിത്യചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ - ഡോ. കെ.എം. ജോർജ്ജ്, എസ്.പി.സി.എസ്. കോട്ടയം
- 3.കൈരളിയുടെ കഥ- എൻ. കൃഷ്ണപിള്ള
- 4.ആഗോളീകരണവും മലയാളചെറുകഥയും - ഡോ. എം.എ.സിദ്ദിഖ്.

SECOND SEMESTER

കവിത

Course Code	23U2CCMAL2A
Title of the course	കവിത
Semester in which the course is to be taught	SECOND
No. of credits	4
No. of contact hours	72

പഠനലക്ഷ്യങ്ങൾ

1. കവിതയെന്ന സാഹിത്യ ഗണത്തെക്കുറിച്ച് മെച്ചപ്പെട്ട ധാരണ നേടുക.
2. ആധുനിക മലയാള കവിതയുടെ വഴികളെ സാമാന്യമായി അറിയുക.
3. കവിതയുടെ രൂപത്തിലും ഉള്ളടക്കത്തിലും ഉണ്ടാകുന്ന കാലാനുസൃതമായ മാറ്റങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുക.

മോഡ്യൂൾ ഒന്ന് (18 Hours)

മനസ്സിനി	ചങ്ങമ്പുഴ
സൂര്യകാന്തി	ശങ്കരക്കുറുപ്പ്
ഗോപികാദണ്ഡകം	കെ. അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ
വിരാമം	വിനയചന്ദ്രൻ
പുതിയ മാഷൻമ്മാർ	റഫീഖ് അഹമ്മദ്

മോഡ്യൂൾ രണ്ട് (18 Hours)

അമ്മ	ഒ.എൻ.വി. കുറുപ്പ്
ആത്മഹത്യ ചെയ്ത കുർഷകൻ വെള്ളത്തെക്കുറിച്ച് സംസാരിക്കുന്നു	സച്ചിദാനന്ദൻ
കൈക്കലത്തുണി	വിജില ചിറപ്പാട്
പറക്കം	വീരാൻ കുട്ടി
കീരി	എസ്. ജോസഫ്

മോഡ്യൂൾ മൂന്ന് (18 Hours)

കാക്ക	വൈലോപ്പിള്ളി ശ്രീധരമേനോൻ
മോഹൻദാസ് ഗാന്ധിയും നാഥുറാം ഗോഡ്സെയും	എൻ. വി. കൃഷ്ണവാര്യർ
നാരാണത്തുപാറ	കെ. ജി. ശങ്കരപ്പിള്ള
ടച്ച് സ്ക്രീൻ	കല്പറ്റ നാരായണൻ
ചാരം	എം.ആർ. രേണുകുമാർ

മോഡ്യൂൾ നാല് (18 Hours)

ചിന്താഗതി	എൻ.കുമാരനാശാൻ
ചാക്കാല	കടമ്മനിട്ട രാമകൃഷ്ണൻ
തേൾക്കടം	കുര്യൻ ശ്രീകുമാർ
കൗസല്യ	വിജയലക്ഷ്മി
എന്തുശുത്തി ഏതുശുത്തി (നാടൻപാട്ട്)	സമ്പാ: മറിയാമ്മ ജോൺ

സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. മലയാള കവിതാ സാഹിത്യ ചരിത്രം - ഡോ. എം. ലീലാവതി
2. വർണ്ണരാജി - ഡോ. എം. ലീലാവതി
3. കവിയും കവിതയും - പി. നാരായണക്കുറുപ്പ്
4. ആധുനിക കവിത - എസ്. ഗുപ്തൻനായർ
5. ക്ഷമാനാശാന്റെ കാവ്യപ്രപഞ്ചം - എം.കെ. സാനു
6. സാഹിത്യചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ - ഡോ. കെ.എം. ജോർജ്ജ്, എസ്.പി.സി.എസ്. കോട്ടയം
7. കൈരളിയുടെ കഥ - എൻ. കൃഷ്ണപിള്ള
8. കവിതയും പാരമ്പര്യവും - എൻ.എൻ. കക്കാട്
9. ആധുനികകവിതയില കലിയും ചിരിയും - പ്രസന്ന രാജൻ
10. മൗനത്തിന്റെ മുഴക്കങ്ങൾ - എൻ. ശശിധരൻ
11. പുതുകാലം പുതുകവിത - ദേവേശൻ പേരൂർ
12. ഉത്തരാധുനിക കവിതാപഠനങ്ങൾ - ഡോ. എം.എസ്. പോൾ
13. കവിത ആധുനികാനന്തരം - ഡോ. സി.ആർ. പ്രസാദ്
14. പുതുകവിത പുതുമയും പലമയും - ഡോ. മിനി ആലീസ് (എഡി), യു.സി. കോളജ്, ആലുവ.
15. കേരളകവിത 2010 (എഡി) - സച്ചിദാനന്ദൻ
16. കേരളകവിത 2013 (എഡി) - സച്ചിദാനന്ദൻ
17. മലയാള കവിത പഠനങ്ങൾ - സച്ചിദാനന്ദൻ

THIRD SEMESTER

അരങ്ങും പൊരുളും

Course Code	23U3CCMAL3A
Title of the course	അരങ്ങും പൊരുളും
Semester in which the course is to be taught	THIRD
No. of credits	4
No. of contact hours	90

പഠനലക്ഷ്യങ്ങൾ

1. കേരളത്തിന്റെ ദൃശ്യകലാ പാരമ്പര്യത്തെ സാമാന്യമായി മനസ്സിലാക്കുക
2. മലയാള നാടകത്തെ സ്വാധീനിച്ച ഭാരതീയ ക്ലാസിക്കൽ പാരമ്പര്യത്തെ മനസ്സിലാക്കുക
3. കേരളത്തിന്റെ തനതു നാട്യ രൂപമായ കഥകളിയുടെ സാഹിത്യത്തെപ്പറ്റി സാമാന്യമായ് അറിയുക
4. സമകാലിക മലയാളനാടകങ്ങളെ പരിചയപ്പെടുക
5. ചലച്ചിത്രകലയുടെ സവിശേഷതകളെ മുൻനിർത്തി തിരക്കഥ പഠന വിധേയമാക്കുക.

മോഡ്യൂൾ ഒന്ന് (30 Hours)

മലയാള ശാകുന്തളം - നാടകം (ഒന്ന് മുതൽ നാല് വരെ അങ്കങ്ങൾ)	ഏ.ആർ .രാജരാജവർമ്മ
---	-------------------

മോഡ്യൂൾ രണ്ട് (20 Hours)

കല്യാണസൗഗന്ധികം	കുഞ്ചൻ നമ്പ്യാർ
നളചരിതം ഒന്നാം ദിവസം ദിവസം -ആട്ടക്കഥ	ഉണ്ണായി വാര്യർ

മോഡ്യൂൾ മൂന്ന് (18 Hours)

ഒരോരോ കാലത്തിലും	ശ്രീജ ആറങ്ങോട്ടുകര
------------------	--------------------

മോഡ്യൂൾ നാല് (22Hours)

വാക്കും ധൃശ്യവും ആദ്യ രണ്ടധ്യായങ്ങൾ മാത്രം	സെബാസ്റ്റ്യൻ. കെ. ആന്റണി
വിധേയൻ -തിരക്കഥ വിശദപഠനം	അടൂർ ഗോപാലകൃഷ്ണൻ

സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ

- 1.അടൂർ ഗോപാലകൃഷ്ണൻ സിനിമയിൽ ഒരു ജീവിതം - ഗൗതമൻ ഭാസ്കരൻ
- 2.സിനിമയുടെ ലോകം - അടൂർ ഗോപാലകൃഷ്ണൻ
- 3.കലാകേരളം - ഡോ. എൻ. അജിത്കുമാർ
- 4.നാടകവും പ്രത്യയശാസ്ത്രവും - ഗ്രാമപ്രകാശ്
- 5.നാടകദർശനം - ജി. ശങ്കരപ്പിള്ള
- 6.നാടകസാഹിത്യ ചരിത്രം - ജി. ശങ്കരപ്പിള്ള
- 7.തെരുവുനാടകം; സിദ്ധാന്തവും പ്രയോഗവും - എൻ.ആർ ഗ്രാമപ്രകാശ്
- 8.ഫോക്ലോർ - രാഘവൻ പയ്യനാട്
- 9.ഫോക്ലോർ സങ്കേതങ്ങളും പരികല്പനകളും - രാഘവൻ പയ്യനാട്
- 10.നാടോടി വിജ്ഞാനീയം- എം.വി. വിജ്ഞാനമുതിരി
- 11.മലയാളനാടക സാഹിത്യചരിത്രം - ജി. ശങ്കരപ്പിള്ള
- 12.നാടകദർശനം - ജി. ശങ്കരപ്പിള്ള

FOURTH SEMESTER

ഗദ്യം, രചനാപരിചയം

Course Code	23U4CCMAL4A
Title of the course	ഗദ്യം, രചനാപരിചയം
Semester in which the course is to be taught	FOURTH
No. of credits	4
No. of contact hours	90

പഠനലക്ഷ്യം

1. നിത്യ ജീവിതവ്യവഹാരങ്ങളിൽ അറിഞ്ഞിരിക്കേണ്ട ഭാഷാപ്രയോഗരീതികൾ സ്വായത്തമാക്കുക.
2. പദഘടന, വാക്യഘടന എന്നീ ഭാഷാശേഷികളെ മനസ്സിലാക്കുക
3. സാഹിത്യ നിരൂപണം, ജീവചരിത്രം, മാധ്യമ പഠനം, ശാസ്ത്ര ലേഖനം എന്നിങ്ങനെ വിവിധങ്ങളായ ഗദ്യ വ്യവഹാരങ്ങളുടെ മികച്ച മാതൃകകൾ പരിചയപ്പെടുക
4. ഉപന്യാസ രചനാതത്വങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുകയും വിമർശന ബുദ്ധിയോടുകൂടിയ വിശകലന ശേഷി വികസിപ്പിക്കുകയും ചെയ്യുക.

മോഡ്യൂൾ ഒന്ന് (32 Hours)

മലയാളത്തിന്റെ ഭാവി • ഭാഷാശ്രേണികൾ • അധിനിവേശദാനം	കെ. സേതുരാമൻ
നവകൊളോണിയലിസം കീഴാള സാഹിത്യവും സ്ത്രീവാദ സാഹിത്യവും	പി.എം.ഗിരീഷ്
നിർമ്മിത ബുദ്ധിയുടെ കാലത്തെ ഭാഷാസാങ്കേതികവിദ്യ	കാവ്യമനോഹർ
അറബിക്കല്യാണം മടങ്ങി വരുമ്പോൾ	എം.എൻ.കാരശ്ശേരി

മോഡ്യൂൾ രണ്ട് (20 Hours)

മഹാകവിയുടെ ശില്പശാലയിൽ	കുട്ടികൃഷ്ണ മാരാർ
അടുക്കളയിൽ തിളച്ചു വേവുന്നത്	എസ്. ശാരദക്കുട്ടി
പെൺവഴി രചനയുടെ മെയ്യും ഉയിരും	സാറാ ജോസഫ്
ജനനാന്തര സൗഹൃദങ്ങൾ	വി.സി.ശ്രീജൻ

മോഡ്യൂൾ മൂന്ന് (20 Hours)

പ്രകാശത്തിന്റെ ആയിരം തടവറകൾ	ജീവൻ ജോബ് തോമസ്
എന്റെ മണ്ണ്	വി.ടി.ഭട്ടതിരിപ്പാട്
നവോത്ഥാനത്തിന്റെ പാഠങ്ങൾ	എം.എൻ.വിജയൻ

മോഡ്യൂൾ നാല് (18 Hours)

ആൺകോട്ടയിലെ തടവുകാരി - മല്ലികാ വസന്തം- (ആത്മകഥയിലെ ഒരദ്ധ്യായം)	വിജയരാജ മല്ലിക
കാലാവസ്ഥാ മാറ്റവും തീരദേശ ജൈവ വൈവിധ്യവും	ഡോ.എം.ബിജുകുമാർ

സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ

- 1.മലയാളസാഹിത്യ വിമർശനം- സുകുമാർ അഴീക്കോട്
- 2.മലയാളസാഹിത്യവും ക്രിസ്ത്യാനികളും- ഡോ. പി.ജെ. തോമസ്
- 3.ചർച്ചയും പൂരണവും- ഡോ. സ്കറിയ സക്കറിയ
- 4.മാധ്യമപഠനം - കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
- 5.ടെലിവിഷൻ : കാഴ്ചയും സമൂഹവും - ഷാജി ജേക്കബ്
- 6.മലയാളത്തിന്റെ ഭാവി - കെ. സേതുരാമൻ
- 7.ഭാഷാശാസ്ത്രവിവേകം - ഡോ.കെ.എം.പ്രഭാകരവാരീയർ
- 8.ആധുനികഭാഷാ ശാസ്ത്രം-ഡോ. കെ.എം. പ്രഭാകരവാരീയർ, ശാന്ത അഗസ്റ്റിൻ
9. മാതൃഭാഷയ്ക്കു വേണ്ടിയുള്ള സമരം - പി. പവിത്രൻ
- 10.ആധുനികതയുടെ കുറ്റസമ്മതം - പി. പവിത്രൻ

4. SYLLABI FOR COMMON COURSE

MODEL II FOR BA ENGLISH COPY EDITING PROGRAMME

OBJECTIVES OF THE COURSE

പ്ലസ് ടുവിനു ശേഷമുള്ള ഡിഗ്രി പ്രോഗ്രാമുകളിലെ മലയാളം- കോമൺ കോഴ്സുകളുടെ സിലബസ് താഴെ പറയുന്ന ലക്ഷ്യം മുൻ നിർത്തിയാണ് രൂപീകരിച്ചിരിക്കുന്നത്.

1. സാമാന്യമായ സാഹിത്യ പരിചയവും വായനാഭിരുചിയും കാഴ്ചപ്പാടുകളും സൃഷ്ടിക്കുക
2. വ്യാവഹാരിക തലത്തിൽ മാതൃഭാഷ ഉപയോഗിക്കുന്നതിനുള്ള കഴിവ് വളർത്തിയെടുക്കുക.
3. വിവിധ ഘട്ടങ്ങളിലായി രചിക്കപ്പെട്ട സാഹിത്യ മാതൃകകൾ പരിചയപ്പെടുത്തുക.
4. കേരളത്തിന്റെ സാംസ്കാരിക ചരിത്രത്തിന്റെ ഭാഗമായ രംഗ കലാ പാരമ്പര്യത്തെ മനസ്സിലാക്കുക
5. കുട്ടികളുടെ സർഗാത്മകമായ സാഹിത്യാഭിരുചിയെ രൂപപ്പെടുത്തുക

FIRST SEMESTER

കഥ, കവിത, നാടകം

Course Code	23U1CCMAL1B
Title of the course	കഥ,കവിത,നാടകം
Semester in which the course is to be taught	FIRST
No. of credits	4
No. of contact hours	90

പഠനലക്ഷ്യങ്ങൾ

1. മലയാള സാഹിത്യ ലോകത്തെ സംബന്ധിച്ച സാമാന്യ ധാരണയുണ്ടാക്കുക
2. ആധുനിക മലയാളകവിതയിലെയും കഥയിലെയും നാടകത്തിലെയും മികച്ച മാതൃകകളെ പഠിയ്ക്കുക
3. സാഹിത്യം, ചരിത്രത്തോടും സാമൂഹ്യജീവിതത്തോടും പ്രതികരിയ്ക്കുന്നതെങ്ങനെ എന്നു നിരീക്ഷിച്ച് അറിയുക.

മോഡ്യൂൾ ഒന്ന് (22 Hours)

ജന്മദിനം	വൈക്കം മുഹമ്മദ് ബഷീർ
പൂവമ്പഴം	കാത്രൂർ
ചോലമരങ്ങൾ	കെ. സരസ്വതിയമ്മ
ഒരിടത്ത്	സക്കറിയ
നാവിക വേഷം ധരിച്ച കുട്ടി	മാധവിക്കുട്ടി

മോഡ്യൂൾ രണ്ട് (22 Hours)

ഉമ്പർട്ടോ എക്കോ	ബി. മുരളി
ദൈവത്തിന്റെ പൂമ്പാറ്റ	എൻ. പ്രഭാകരൻ
തോടിനപ്പുറം പറമ്പിനപ്പുറം	ഉണ്ണി. ആർ
ഞാൻ	ഒ. എൻ.വി. കുറുപ്പ്
അമ്മയെ കുളിപ്പിക്കുമ്പോൾ	സാവിത്രി രാജീവൻ

മോഡ്യൂൾ മൂന്ന് (22 Hours)

സഫലമീ യാത്ര	എൻ. എൻ. കക്കാട്
ഗജേന്ദ്രമോക്ഷം	സുഗതകുമാരി
തച്ചൻറെ മകൾ	വിജയലക്ഷ്മി
മണൽക്കാലം	കെ. ജി. ശങ്കരപ്പിള്ള

മോഡ്യൂൾ നാല് (24 Hours)

കനം	പി. രാമൻ
ഗാന്ധി	മധുസൂദനൻ നായർ
രാവുണ്ണി (നാടകം)	പി. എം. താജ്

സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ

- 1.സമകാല മലയാള സാഹിത്യം - ഡോ.എൻ. സാം
- 2.സാഹിത്യചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ - ഡോ. കെ.എം. ജോർജ്ജ്, എസ്.പി.സി.എസ്. കോട്ടയം
- 3.കൈരളിയുടെ കഥ- എൻ. കൃഷ്ണപിള്ള
- 4.ആഗോളീകരണവും മലയാളചെറുകഥയും - ഡോ. എം.എ.സിദ്ദീഖ്
- 5.കഥാപാത്രങ്ങൾ - ഡോ. പി. കെ. തിലക്
- 6.മലയാളനാടക സാഹിത്യചരിത്രം - ജി. ശങ്കരപ്പിള്ള
- 7.നാടകദർശനം - ജി. ശങ്കരപ്പിള്ള
- 8.മലയാള കവിതാ സാഹിത്യ ചരിത്രം - ഡോ. എം. ലീലാവതി
- 9.വർണ്ണരാജി - ഡോ. എം. ലീലാവതി
- 10.കവിയും കവിതയും - പി. നാരായണക്കുറുപ്പ്
- 11.ആധുനിക കവിത - എസ്. ഗുപ്തൻനായർ
- 12.കുമാരനാശാന്റെ കാവ്യപ്രപഞ്ചം - എം.കെ. സാനു
- 13.സാഹിത്യചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ - ഡോ. കെ.എം. ജോർജ്ജ്, എസ്.പി.സി.എസ്. കോട്ടയം
- 14.കൈരളിയുടെ കഥ- എൻ. കൃഷ്ണപിള്ള

SECOND SEMESTER

ഗദ്യവും രചനയും, നോവൽ

Course Code	23U2CCMAL2B
Title of the course	ഗദ്യവും രചനയും, നോവൽ
Semester in which the course is to be taught	SECOND
No. of credits	4
No. of contact hours	90

പഠനലക്ഷ്യങ്ങൾ

1. നിത്യജീവിതവ്യവഹാരങ്ങളിൽ അറിഞ്ഞിരിക്കേണ്ട ഭാഷാ പ്രയോഗരീതികൾ സ്വായത്തമാക്കുക
2. പദഘടന, വാക്യഘടന എന്നീ ഭാഷാശേഷികളെ മനസ്സിലാക്കുക.
3. സാഹിത്യ നിരൂപണം, ജീവചരിത്രം, മാധ്യമ പഠനം, ശാസ്ത്ര ലേഖനം എന്നിങ്ങനെ വിവിധങ്ങളായ ഗദ്യ വ്യവഹാരങ്ങളുടെ മികച്ച മാതൃകകൾ പരിചയപ്പെടുക.
4. ഉപന്യാസ രചനാതത്വങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുകയും വിമർശനബുദ്ധിയോടു കൂടിയ വിശകലനശേഷി വികസിപ്പിക്കുകയും ചെയ്യുക.

മോഡ്യൂൾ ഒന്ന് (32 Hours)

നിർമ്മിത ബുദ്ധിയുടെ കാലത്തെ ഭാഷാസാങ്കേതികവിദ്യ	കാവ്യ മനോഹർ
മലയാളത്തിന്റെ ഭാവി • ഭാഷാ ശ്രേണികൾ • അധിനിവേശ ദാനം	കെ.സേതുരാമൻ
നവകൊളോണിയലിസം: കീഴാള സാഹിത്യവും സ്ത്രീവാദ സാഹിത്യവും-	പി.എം.ഗിരീഷ്
അറബിക്കല്യാണം മടങ്ങി വരുമ്പോൾ	എം.എൻ.കാരശ്ശേരി

മോഡ്യൂൾ രണ്ട് (20 Hours)

ഇന്ത്യൻ ഭരണഘടന	അഡ്വ. സത്യവാൻ നായർ
മതമൗലികവാദം ആഗോളവത്കരണത്തിന്റെ മറുപടി	ആനന്ദ്
എതിർ (ആത്മകഥയിലെ ഒരു ഭാഗം)	കുഞ്ഞാമൻ
മഴക്കാടുകളിൽ കടുവയെ തേടുമ്പോൾ	എൻ.എ. നസീർ

മോഡ്യൂൾ മൂന്ന് (20 Hours)

പുതിയ ഇറ്റിറ്റം	സുകുമാർ അഴീക്കോട്
ദളിത് സാമുദായിക രാഷ്ട്രീയം	കെ. കെ. കൊച്ചു
മങ്ങുന്ന ഭാഷ, മറയുന്ന നാട്	എം. എൻ. വിജയൻ
യേശുദാസും മലയാളിയും	രമേശ് ഗോപാലകൃഷ്ണൻ

മോഡ്യൂൾ നാല് (18 Hours)

ആലാഹയുടെ പെണ്മക്കൾ	സാറാ ജോസഫ്
--------------------	------------

സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ

- 1.മലയാളസാഹിത്യ വിമർശനം- സുകുമാർ അഴീക്കോട്
- 2.മലയാളസാഹിത്യവും ക്രിസ്ത്യാനികളും- ഡോ. പി.ജെ. തോമസ്
- 3.ചർച്ചയും പൂരണവും- ഡോ. സ്കറിയ സക്കറിയ
- 4.മാധ്യമപഠനം - കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
- 5.ടെലിവിഷൻ : കാഴ്ചയും സമൂഹവും - ഷാജി ജേക്കബ്
- 6.വാർത്ത - കഥ - വ്യവഹാരം - ഡോ. ആന്റണി സി. ഡേവിഡ്
7. മലയാളത്തിന്റെ ഭാവി - കെ. സേതുരാമൻ
- 8.ആധുനികഭാഷാ ശാസ്ത്രം-ഡോ. കെ.എം. പ്രഭാകരവാര്യർ, ശാന്ത അഗസ്റ്റിൻ
9. മാതൃഭാഷയ്ക്കു വേണ്ടിയുള്ള സമരം - പി. പവിത്രൻ
- 10.ആധുനികതയുടെ കുറ്റസമ്മതം - പി. പവിത്രൻ

5. SYLLABI FOR COMMON COURSE

MODEL I FOR B.COM PROGRAMME

OBJECTIVES OF THE COURSE.

പ്ലസ് ടുവിനു ശേഷമുള്ള ഡിഗ്രി പ്രോഗ്രാമുകളിലെ മലയാളം- കോമൺ കോഴ്സുകളുടെ സിലബസ് താഴെ പറയുന്ന ലക്ഷ്യം മുൻനിർത്തിയാണ് രൂപീകരിച്ചിരിക്കുന്നത്.

1. സാമാന്യമായ സാഹിത്യപരിചയവും വായനാഭിരുചിയും കാഴ്ചപ്പാടുകളും സൃഷ്ടിക്കുക
2. വ്യാവഹാരിക തലത്തിൽ മാതൃഭാഷ ഉപയോഗിക്കുന്നതിനുള്ള കഴിവ് വളർത്തിയെടുക്കുക.
3. വിവിധ ഘട്ടങ്ങളിലായി രചിക്കപ്പെട്ട സാഹിത്യ മാതൃകകൾ പരിചയപ്പെടുത്തുക.
4. കുട്ടികളുടെ സർഗാത്മകമായ സാഹിത്യഭിരുചിയെ രൂപപ്പെടുത്തുക.

FIRST SEMESTER

കഥ, കവിത

Course Code	23U1CCMAL1C
Title of the course	കഥ, കവിത
Semester in which the course is to be taught	FIRST
No. of credits	4
No. of contact hours	72

പഠനലക്ഷ്യങ്ങൾ

1. മലയാള സാഹിത്യലോകത്തെ സംബന്ധിച്ച സാമാന്യ ധാരയായുണ്ടാക്കുക.
2. ആധുനിക മലയാള കവിതയിലെയും കഥയിലെയും മികച്ച മാതൃകകളെ പഠിയ്ക്കുക.
3. സാഹിത്യം, ചരിത്രത്തോടും സാമൂഹ്യജീവിതത്തോടും പ്രതികരിക്കുന്ന തെങ്ങനെ എന്നു നിരീക്ഷിച്ച് അറിയുക

മോഡ്യൂൾ ഒന്ന് (18 Hours)

മരപ്പാവകൾ	കാത്രർ
പെരുമഴയുടെ പിറ്റേന്ന്	എം. ടി. വാസുദേവൻ നായർ
മാണിക്യൻ	ലളിതാംബിക അന്തർജനം
ഒരു പാട്ടിന്റെ ദൂരം	ശിഹാബുദ്ദീൻ പൊയ്തൂംകടവ്

മോഡ്യൂൾ രണ്ട് (18 Hours)

വിപണികൾ പൂക്കുന്നു	സി. വി. ശ്രീരാമൻ
വാർത്തയുടെ ഗന്ധം	കെ. ആർ. മീര
രാധ രാധ മാത്രം	എം. മുക്തൻ
പൂവമ്പഴം	ബഷീർ

മോഡ്യൂൾ മൂന്ന് (18 Hours)

മെക്കാളെയുടെ മകൾ	പി. കുഞ്ഞിരാമൻ നായർ
നാടെവിടെ മക്കളെ	ഡോ. കെ. അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ
റാന്തൽ വെളിച്ചം	അക്കിത്തം

സൈറൺ	ഡോണ മയൂര
------	----------

മോഡ്യൂൾ നാല് (18 Hours)

മീര പാട്ടുന്നു	സച്ചിദാനന്ദൻ
കോഴി	കടമ്മനിട്ട രാമകൃഷ്ണൻ
പട്ടാമ്പിപ്പുഴ മണലിൽ	പി.പി.രാമചന്ദ്രൻ
മരണം ഗാന്ധിയെ പോലും വലുതാക്കുന്നു	പി. എൻ. ഗോപീകൃഷ്ണൻ

സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ

- 1.സമകാല മലയാള സാഹിത്യം - ഡോ.എൻ. സാം
- 2.സാഹിത്യചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ - ഡോ. കെ.എം. ജോർജ്ജ്, എസ്.പി.സി.എസ്. കോട്ടയം
- 3.കൈരളിയുടെ കഥ- എൻ. കൃഷ്ണപിള്ള
- 4.ആഗോളീകരണവും മലയാളചെറുകഥയും - ഡോ. എം.എ.സിദ്ദിഖ്
- 5.കഥാപാത്രങ്ങൾ - ഡോ. പി. കെ. തിലക്
- 6.മലയാളനാടക സാഹിത്യചരിത്രം - ജി. ശങ്കരപ്പിള്ള
- 7.നാടകദർശനം - ജി. ശങ്കരപ്പിള്ള
- 8.മലയാള കവിതാ സാഹിത്യ ചരിത്രം - ഡോ. എം. ലീലാവതി
- 9.വർണ്ണരാജി - ഡോ. എം. ലീലാവതി
- 10.കവിയും കവിതയും - പി. നാരായണക്കുറുപ്പ്
- 11.ആധുനിക കവിത - എസ്. ഗുപ്തൻനായർ
- 12.കുമാരനാശാന്റെ കാവ്യപ്രപഞ്ചം - എം.കെ. സാനു
- 13.സാഹിത്യചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ - ഡോ. കെ.എം. ജോർജ്ജ്, എസ്.പി.സി.എസ്. കോട്ടയം
- 14.കൈരളിയുടെ കഥ- എൻ. കൃഷ്ണപിള്ള

SECOND SEMESTER

ഗദ്യം, രചനയും പ്രയോഗവും

Course Code	23U2CCMAL2C
Title of the course	ഗദ്യം, രചനയും പ്രയോഗവും
Semester in which the course is to be taught	SECOND
No. of credits	4
No. of contact hours	72

പഠനലക്ഷ്യം

1. നിത്യജീവിതവ്യവഹാരങ്ങളിൽ അറിഞ്ഞിരിക്കേണ്ട ഭാഷാ പ്രയോഗ രീതികൾ സ്വായത്തമാക്കുക
2. പദഘടന, വാക്യഘടന എന്നീ ഭാഷാ ശേഷികളെ മനസ്സിലാക്കുക
3. സാഹിത്യ നിരൂപണം, ജീവചരിത്രം, മാധ്യമ പഠനം, എന്നിങ്ങനെ വിവിധങ്ങളായ ഗദ്യ വ്യവഹാരങ്ങളുടെ മികച്ച മാതൃകകൾ പരിചയപ്പെടുക
4. ഉപന്യാസ രചനാതത്വങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുകയും വിമർശന ബുദ്ധിയോടു കൂടിയ വിശകലന ശേഷി വികസിപ്പിക്കുകയും ചെയ്യുക.

മോഡ്യൂൾ ഒന്ന് (24 Hours)

നിർമ്മിത ബുദ്ധിയുടെ കാലത്തെ ഭാഷാസാങ്കേതികവിദ്യ -	കാവ്യ മനോഹർ
മലയാളത്തിന്റെ ഭാവി • ഭാഷാ ശ്രേണികൾ • അധിനിവേശ ദാനം	കെ.സേതുരാമൻ
നവകൊളോണിയലിസം: കീഴാള സാഹിത്യവും സ്ത്രീവാദ സാഹിത്യവും-	പി.എം.ഗിരീഷ്

അറബിക്കല്യാണം മടങ്ങി വരുമ്പോൾ	എം.എൻ.കാരശ്ശേരി
-------------------------------	-----------------

മോഡ്യൂൾ രണ്ട് (16 Hours)

സ്പഷ്ടീകരണം സ്പഷ്ടമാക്കും	എം ഗോവിന്ദൻ
പച്ചവിരൽ	ദയാഭായ്
ഇന്ത്യൻ ഭരണഘടന	അഡ്വ. സത്യവാൻ നായർ

മോഡ്യൂൾ മൂന്ന് (16 Hours)

പ്രാമിത്യസ്സിന്റെ കരൾ	കെ. പി. അപ്പൻ
സമൂഹമെന്ന യാഥാർത്ഥ്യം	എം.കെ.സാനു
പാരിസ്ഥിതിക സ്ത്രീവാദം	മെഹ്റാബ് ബീഗം

മോഡ്യൂൾ നാല് (16 Hours)

ശ്രീനിവാസൻ ഒരു പാഠപുസ്തകം	പി.എസ്.രാധാകൃഷ്ണൻ
മലയാളിയുടെ ടെലിജീവിതം	സി.എസ്.വെങ്കിടേശ്വരൻ
ആത്മകഥയ്ക്ക് ഒരാമുഖം(ഒരു ഭാഗം)	ലളിതാംബിക അന്തർജനം

സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ

- 1.മലയാളസാഹിത്യ വിമർശനം- സുകുമാർ അഴീക്കോട്
- 2.മലയാളസാഹിത്യവും ക്രിസ്ത്യാനികളും- ഡോ. പി.ജെ. തോമസ്
- 3.ചർച്ചയും പൂരണവും- ഡോ. സ്കറിയ സക്കറിയ
- 4.മാധ്യമപഠനം - കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
5. മാതൃഭാഷയ്ക്കു വേണ്ടിയുള്ള സമരം - പി. പവിത്രൻ
- 6.വാർത്ത - കഥ - വ്യവഹാരം - ഡോ. ആന്റണി സി. ഡേവിഡ്
7. മലയാളത്തിന്റെ ഭാവി - കെ. സേതുരാമൻ

MODEL QUESTION PAPER
B.A/B.Sc DEGREE END SEMESTER EXAMINATION
SEMESTER - 1: SUBJECT- മലയാളം
COURSE CODE- 23U1CCMAL1A TITLE : കഥ,നോവൽ

Time: 3 Hours

Max.Marks:75

എ വിഭാഗം

ഒറ്റവാക്കിലോ വാക്യത്തിലോ ഉത്തരമെഴുതുക

(1x10=10)

- 1."മങ്കളാവ് പണിതപ്പം എൻ വേലയ്ക്കു പോയി അമ്മച്ചി"- ഏത് കഥയിലെ പരാമർശം
- 2.കാറ്റ് പറഞ്ഞ കഥ എന്ന കഥാസമാഹാരം എഴുതിയതാര്
- 3.അഭിനയം മുഹൂർത്തങ്ങൾ എന്ന കഥയിൽ പരാമർശവിധേയമാകുന്ന മുകുന്ദന്റെ രചന ഏതാണ്?
- 4.നാലുകെട്ട് ആരുടെ നോവലാണ്?
- 5.ആലാഹയുടെ പെൺമക്കൾ എന്ന നോവൽ എഴുതിയതാര്?
- 6.മലബാർ എക്സ്പ്രസ് ആരുടെ രചനയാണ്?
- 7.തിങ്കളാഴ്ചകളിലെ ആകാശം എന്ന കഥ എഴുതിയതാര്?
8. ഒരു മനുഷ്യൻ എന്ന കഥ ആരുടേത്?
- 9.ഇറാനിമോസ് ഏത് നോവലിലെ കഥാപാത്രമാണ്?
10. പാണ്ഡവപുരം ആരുടെ നോവലാണ്?.

ബി വിഭാഗം

താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്നവയിൽ എട്ടു ചോദ്യങ്ങൾക്ക് അരപ്പറത്തിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക.

(8X2=16)

- 11.ഒറ്റപ്പെട്ടവനിൽ അവതരിപ്പിക്കപ്പെടുന്ന ദൈവസങ്കല്പം വിവരിക്കുക?
- 12."രണ്ടു വാക്കുകളിടയില് .ദുഃഖത്തിൽ, മൗനത്തിൽ അച്ഛനും മകനും അറിവുകൾ കൈമാറി"- സന്ദർഭം എഴുതുക
- 13."സോവിയറ്റ് യൂണിയൻ - അതില്ലാതായിക്കൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്." കഥയിലെ ഈ വാചകത്തിന്റെ രാഷ്ട്രീയ പ്രസക്തി എന്ത്
14. എല്ലാ കണക്കുകളും നമുക്കിന്ന് പറഞ്ഞു തീർക്കണം. സന്ദർഭം എന്ത്
- 15."ഇന്റെ വെശർപ്പിന്റെ ചുറ് ഈ പഞ്ചവടീല് മുറ്റി നില്ക്കൂ." സന്ദർഭം എഴുതുക
- 16."ഞാൻ ഒരു ഇരുപത്തിയേഴുകാരിയാണ്; വിവാഹിതയാണ്; അമ്മയാണ്. എനിക്ക് സമയമായിട്ടില്ല." സന്ദർഭം എഴുതി ആശയം വിശദമാക്കുക
- 17."ഇന്ന് തന്നെ റിസൾട്ട് കാണിക്കാൻ കഴിഞ്ഞാൽ അതല്ലേ നല്ലത്?" സന്ദർഭം എഴുതുക
18. കുറിപ്പ് എഴുതുക -ചാഞ്ചൻ വല്യച്ഛൻ

19.നവോത്ഥാന കഥകളുടെ സവിശേഷതകൾ വിവരിക്കുക.?

20.കരിക്കോട്ടക്കുരി എന്ന നോവലിലെ പിയാത്തെ എന്ന അധ്യായത്തിന്റെ പ്രാധാന്യം എന്താണ്?

സി വിഭാഗം

താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്നവയിൽ അഞ്ച്ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഒരുപുറത്തിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക. (5X5=25)

21.പ്രാദേശിക ജീവിതത്തിന്റെ ആത്മനൊമ്പരങ്ങൾ കടൽത്തീരത്ത് എന്ന കഥയിൽ ആവിഷ്കരിക്കപ്പെടുന്നത് എങ്ങനെ ?

22.ദുഃഖവെള്ളികൾ അവസാനിച്ചിട്ടില്ല എന്ന് ഒറ്റപ്പെട്ടവനിലൂടെ ഉണ്ണി ആർ പറയുന്നത് എപ്രകാരം?

23.ഉപഭോഗ സംസ്കൃതിയുടെ സൂചനകൾ ഷെർലക്ക് എന്ന കഥയിൽ എപ്രകാരംകാണുന്നു?

24.ആസക്തിയുടെയും അരുതായ്മയുടെയും ഏറ്റുമുട്ടലാണ് മോഹമഞ്ഞ - വിശദമാക്കുക.?

25. നാലാം ലോകമെന്ന കഥയുടെ രാഷ്ട്രീയപ്രസക്തിയെന്ത്.?

26. ഭ്രാന്ത് എന്ന മാനസികാവസ്ഥയെ ശിഹാബുദ്ദീൻ പൊയ്ത്തുംകടവ് അവതരിപ്പിക്കുന്നത് എങ്ങനെ ?

27. ഒരു മനുഷ്യൻ എന്ന കഥയിൽ മനുഷ്യത്വത്തെ വൈക്കം മുഹമ്മദ് ബഷീർ അവതരിപ്പിക്കുന്നത് എങ്ങനെ.?

ഡി വിഭാഗം (12X2=24)

ഏതെങ്കിലും രണ്ടെണ്ണത്തിനു നാലു പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക

28.(A).കുട്ടനാടൻ കർഷക ജീവിതത്തിന്റെ അവസ്ഥാന്തരങ്ങളെ ആഴത്തിൽ ആവിഷ്കരിക്കുന്ന കഥകളാണ് തകഴിയുടേത്. വെളുത്ത കുഞ്ഞ് എന്ന കഥയെ മുൻനിർത്തി വിവരിക്കുക.

അല്ലെങ്കിൽ

28.(B) ഉത്തരാധുനികകഥയുടെ സ്വഭാവങ്ങൾ ഒറ്റപ്പെട്ടവൻ എന്ന കഥയെ മുൻനിർത്തി വിവരിക്കുക

29.(A).സ്രീപക്ഷ കാഴ്ചപ്പാടിന്റെ പശ്ചാത്തലത്തിൽ പക്ഷിയുടെ മണം എന്ന കഥയെ വിശദീകരിക്കുക.

അല്ലെങ്കിൽ

29.(B)ഉത്തരാധുനിക നോവൽ എന്ന നിലയിൽ കരിക്കോട്ടക്കുരിയുടെ പ്രത്യേകതകൾ വിശദീകരിക്കുക.

MODEL QUESTION PAPER
B.A /B.Sc DEGREE END SEMESTER EXAMINATION
SEMESTER - 2: SUBJECT- മലയാളം
COURSE CODE- 23U2CCMAL2A TITLE കവിത

Time: 3 Hours

Max. Marks: 75

എ വിഭാഗം

ഒറ്റവാക്കിലോ വാക്യത്തിലോ ഉത്തരമെഴുതുക

(1×10=10)

1. ടി.എസ്. എലിയെറ്റിന്റെ വേസ്റ്റ്‌ലാൻഡ് തരിശുഭൂമി എന്ന പേരിൽ മലയാളത്തിലേക്ക് വിവർത്തനം ചെയ്തതാരാണ്.?
2. ഓർമ്മയുടെ ഓളങ്ങളിൽ ആരുടെ ആത്മകഥയാണ്.?
3. കറുത്ത കല്ല് എന്നത് ആരുടെ കവിത സമാഹാരമാണ്.?
4. കൊച്ചുതൊമ്മൻ ആരുടെ കവിതയാണ്.?
5. തച്ചന്റെ മകൾ എന്ന കവിത രചിച്ചതാരാണ്.
6. നളിനി എന്ന കാവ്യം എഴുതിയത് ആരാണ്
7. കുറുത്തി ആരുടെ കവിതയാണ്.?
8. അയ്യപ്പപ്പണിക്കരുടെ കാവ്യ സവിശേഷതകൾ ചുരുക്കി എഴുതുക.?
9. അഴുക്കില്ലം ആരുടെ നോവലാണ്
10. ഇവനെക്കൂടി എന്ന സച്ചിദാനന്ദന്റെ കവിത ആരെക്കുറിച്ചാണ്.?

ബി വിഭാഗം

താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്നവയിൽ എട്ടു ചോദ്യങ്ങൾക്ക് അരപ്പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക.

(8X2=16)

11. “കിളി ഇപ്പോൾ പറക്കുകയല്ല തന്നെ തന്നെതന്നെയായും വിധം വീശിക്കൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്” ആശയം വിശദീകരിക്കുക .?
12. “മാതൃഭാവമേ തിരക്കൊന്നു നിത്യവും ഭവാൻ
13. നാരുനാരായൺ കരൾ നരക്കാത്തതെന്തേ പിന്നെ” ആശയം വിശദീകരിക്കുക കൊടുമുടിയുടെ മുകളിൽ നിന്ന് പാറ കാണുന്ന കാഴ്ചകൾ എന്തെല്ലാം.?
14. പ്രിയമെങ്കിലും ഗേഹലക്ഷ്മി എപ്പോഴും കാക്കയോട് ഒന്നു ന്യായം ഇപ്രകാരം പറയാനുള്ള കാരണം എന്ത്.?
15. ഒരുത്തിയും വരുത്തില്ലെന്ന് അടക്കം കൊണ്ടു സന്ദർഭം എഴുതുക നാടൻ പാട്ടുകളുടെ പ്രത്യേകതകളെ കുറിച്ച് ഒരു കുറിപ്പ് തയ്യാറാക്കുക.?
16. കടമ്മനിട്ട രാമകൃഷ്ണന്റെ കവിതകൾക്ക് ആമുഖം തയ്യാറാക്കുക.?
17. മന്ത്രമുദാനായി ഭവാൻ വർണിപ്പു എന്താണ് വർണ്ണിച്ചത്.?

18. “പിടയാറില്ലേ നിൻഹത ചേതന പിടികിട്ടാത്തൊരു വേദനയിൽ”- സൂചിതം എന്ത്?
19. “നിശബ്ദതയിൽ കിളിർക്കുന്ന വിത്തു നീ നിശ്ചല ഛായയിൽ തീനാളം ആകുന്നു.”
ആശയം വിശദമാക്കുക.?
20. “കെട്ടിമറയ്ക്കൊല്ലെൻ പാതിനെഞ്ചം”- ഈ വരികളിൽ പ്രകടമാകുന്ന
മാതൃത്വത്തിന്റെ മഹനീയത വ്യക്തമാക്കുക
21. പറക്കം എന്ന കവിതയ്ക്ക് ഒരു ആസ്വാദനം എഴുതുക സമകാലിക സമൂഹത്തിൽ
വൈലോപിള്ളിയുടെ കാക്ക എന്ന കവിതയുടെ പ്രസക്തി എന്താണ്.?

സി വിഭാഗം

താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്നവയിൽ അഞ്ച് ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഒരുപുറത്തിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക. (5X5=25)

22. കൈക്കലത്തുണി എന്ന കവിതയുടെ രാഷ്ട്രീയം എന്ത്.?
23. “ചിതകത്തിതീരം വരേക്കുന്നമ്മൾ
ചിതമായ് പെരുമാറാം ദോഷമില്ല” ആശയം വ്യക്തമാക്കുക.?
24. “എന്റെ ക്രിസ്തു അതൂതം കാട്ടിയ ക്രിസ്തുവല്ല
ആവശ്യത്തിലധികം സഹിച്ച ക്രിസ്തു “ വിവക്ഷിതമെന്ത് ?
25. സൂര്യകാന്തി എന്ന കവിതയിൽ ആവിഷ്കരിക്കുന്ന സ്നേഹ സങ്കല്പം വിശദമാക്കുക.
26. വർത്തമാനകാല മനുഷ്യന്റെ സ്വാർത്ഥതയുടെ മനോഭാവത്തെ നാനാണത്തു പാറ
എന്ന കവിതയിൽ എങ്ങനെയാണ് വിവരിക്കുന്നത് വിശദീകരിക്കുക
27. ഉത്തരാധുനിക മലയാളകവിതയുടെ സവിശേഷതകൾ പ്രകടമാകുന്ന കവിതയാണ്
കീരി വിശദീകരിക്കുക.?

ഡി വിഭാഗം

ഏതെങ്കിലും രണ്ടെണ്ണത്തിനു നാലു പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക. (12X2=24)

- 28.(A) ചാരം എന്ന കവിതയുടെ രാഷ്ട്രീയ പരിസരങ്ങൾ വിശദീകരിക്കുക.

അല്ലെങ്കിൽ

- 29.(B) സൂര്യകാന്തി എന്ന കവിതയിൽ ആവിഷ്കരിക്കുന്ന സ്നേഹ സങ്കല്പം വിശദമാക്കുക.

- 30.(A) വർത്തമാനകാല മനുഷ്യന്റെ സ്വാർത്ഥതയുടെ മനോഭാവത്തെ നാനാണത്തു പാറ
എന്ന കവിതയിൽ എങ്ങനെയാണ് വിവരിക്കുന്നത് വിശദീകരിക്കുക.

അല്ലെങ്കിൽ

- 31.(B).സൂര്യകാന്തി എന്ന കവിതയിൽ ആവിഷ്കരിക്കുന്ന സ്നേഹ സങ്കല്പം വിശദമാക്കുക.

MODEL QUESTION PAPER
B.A/B.Sc DEGREE END SEMESTER EXAMINATION
SEMESTER – 3: SUBJECT – മലയാളം
COURSE CODE- 23U3CCMAL3A TITLE : അരങ്ങും പൊരുളും

Time: 3 Hours

Max.Marks:75

എ വിഭാഗം

ഒറ്റവാക്കിലോ വാക്യത്തിലോ ഉത്തരമെഴുതുക

(1x10=10)

- 1."പറവാൻ തോന്നുന്നത് പറയാഞ്ഞാൽ പശ്ചാത്താപത്തിന് ഇടവരും." ആരുടെ വാക്കുകൾ ?
- 2.ശ്രീ ഇഡിയറ്റ്സ് എന്ന സിനിമയ്ക്ക് ആധാരമായ നോവലേത് ?
- 3.ഇബ്സെൻറെ ജനശത്രു എന്ന നാടകത്തെ അടിസ്ഥാനമാക്കി സത്യജിത് റേ സൃഷ്ടിച്ച സിനിമ ഏത് ?
- 4.ബർത്ത് ഓഫ് എ നേഷൻ എന്ന സിനിമയ്ക്ക് ആധാരമായ നോവൽ ഏത് ?
- 5."സാഹിത്യവും സിനിമയും തമ്മിലുള്ള കൂട്ടുകെട്ട് അസ്വാഭാവികവും ഇരുമാധ്യമങ്ങൾക്കും വിനാശകരവും ആണ്." ആരുടെ വാക്കുകൾ ?
- 6.ലേബർ റൂം ആരുടെ രചനയാണ് ?
- 7."ദീപസ്തംഭം മഹാശ്വര്യം നമുക്കും കിട്ടണം പണം" - ആരുടെ വരികളാണ് ?
- 8."ശ്വാസം പോയാലും പ്രാസം വിടില്ല." ആരെക്കുറിച്ചാണ് ഈ പരാമർശം ?
- 9.അനസൂയ എന്ന വാക്കിൻറെ അർത്ഥം എന്താണ് ?
- 10." മർക്കടാ നീയങ്ങ് മാറിക്കിടാ ശഠാ." ആരുടേതാണ് ഈ വാക്കുകൾ ?

ബി വിഭാഗം

താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്നവയിൽ എട്ടു ചോദ്യങ്ങൾക്ക് അരപ്പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക.

(8X2=16)

- 11.രത്നമെല്ലാം നിനക്കുള്ള യജ്ഞമേ ദേവകൾക്കുള്ള ആശയം വിശദമാക്കുക
12. കുറിയേടത്തെ നമ്പ്യാത്തൻ നമ്പൂതിരിക്കും നമ്പീശനും ഒക്കെ ആവാച്ചാൽ എനിക്കെന്താ ആയിക്കൂടെ ?
ഈ വരികൾ കൊണ്ട് ഉദ്ദേശിക്കുന്നത് എന്ത് ?
- 13."ഹന്ത ഭൂമിക്ക് ഭൂതിക്കായ് ചെന്തീയെ ശമിയെന്നപോൽ" - സൂചിതമെന്ത്?
- 14.വാണിട്ടങ്ങനെ കന്യയാൾ ഗൃഹണിയാ -
മല്ലെങ്കിലോ ബാധ താൻ"- ആശയം വിശദമാക്കുക.

- 15.അടൂർ ഗോപാലകൃഷ്ണൻറെ തിരക്കഥ രചനയുടെ രീതി എങ്ങനെയാണ്?
 - 16.വിധേയൻ സിനിമയിലെ തൊമ്മി എന്ന കഥാപാത്രത്തെക്കുറിച്ച് കുറിപ്പെഴുതുക
 - 17."പൊണ്ണത്തടിയനാം നിൻറെ പരാക്രമം കാശിക്കുപോയോ കമിക്ക വുകോദരാ"- സന്ദർഭം എഴുതുക
 - 18."ഊർജിതാശയ, പാർഥിവ, ഞാൻ ഉപകാരം കുറുാം." ആശയം വിശദമാക്കുക
 - 19."അർണവം തന്നിലല്ലോ നിമ്നഗ ചേർന്നു ഞായം" - വിവക്ഷിതമെന്ത്?
 - 20.വിധേയൻ എന്ന തിരക്കഥയുടെ ആഖ്യാനപരമായ പ്രത്യേകതകൾ എന്തെല്ലാം?
- സി വിഭാഗം**

താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്നവയിൽ അഞ്ചുചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഒരുപുറത്തിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക (5X5=25)

- 21.ദുഷ്യന്തന്റെ കൊട്ടാരത്തിലേക്ക് പോകുന്ന ശകുന്തളയ്ക്ക് കണ്ണു മഹർഷി നൽകുന്ന ഉപദേശം എന്ത്?
 - 22.പക്ഷിസ്രവണേഴ് ഗരുഡനേന്നോർത്തിട്ട് മക്ഷികളുടും മദിക്കും കണക്കിനെ"- ആശയം വിശദമാക്കുക
 - 23.കലമിതവിലവുമുതി വന്നിതു - ഹംസം ഇപ്രകാരം വിലപിക്കാൻ കാരണമെന്ത്?
 - 24."ഗുഡ്രപ്രയോഗങ്ങള് നമ്മോടു കൂടുമോ?
- മുഖ്യത്വമങ്ങു നീ വെച്ചേക്ക വാനര" - സന്ദർഭമെഴുതുക**
- 25.മലയാള സിനിമയുടെ അനുരൂപണചരിത്രം വിവരിക്കുക.
 - 26.വിധേയൻ സിനിമയിലെ ചലച്ചിത്ര ഭാഷയുടെ സവിശേഷതകൾ എന്തെല്ലാം? ഉദാഹരണസഹിതം വിവരിക്കുക.?
 - 27.ഓരോരോ കാലത്തിലും എന്ന നാടകത്തിൻറെ സാമൂഹ്യപ്രസക്തി വിശദമാക്കുക.?
- ഡി വിഭാഗം**

ഏതെങ്കിലും രണ്ടെണ്ണത്തിനു നാലു പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക. (12X2=24)

- 28.(A) കല്യാണസൗഗന്ധികത്തിലെ ഭീമ ഹനുമത് സംവാദത്തെക്കുറിച്ച് വിവരിക്കുക.
അല്ലെങ്കിൽ
- 28.(B). കാളിദാസന്റെ കഥാപാത്രസൃഷ്ടിവൈഭവം ശാകുന്തളത്തെ അടിസ്ഥാനമാക്കി ഉപന്യസിക്കുക.
- 29.(A)ഭാരതീയ സ്ത്രീ നാടക വേദിയിലെ ശ്രദ്ധേയമായ അന്വേഷണത്തിന്റെ പരിപക്വഫലമാണ് ശ്രീജയുടെ നാടകങ്ങൾ - ഉപന്യസിക്കുക.
അല്ലെങ്കിൽ
- 29.(B)അനുരൂപണ സിനിമ എന്ന നിലയിൽ വിധേയൻ എന്ന തിരക്കഥയുടെ പ്രത്യേകതകൾ വിവരിക്കുക.

MODEL QUESTION PAPER
B./ B.Sc DEGREE END SEMESTER EXAMINATION
SEMESTER - 4: SUBJECT- മലയാളം
COURSE CODE- 23U4CCMAL4A TITLE ഗദ്യം രചനാപരിചയം

Time: 3 Hours

Max. Marks: 75

എ വിഭാഗം

ഒറ്റവാക്കിലോ വാക്യത്തിലോ ഉത്തരമെഴുതുക

(1x10=10)

1. ബ്രിട്ടീഷുകാർ ഇന്ത്യയ്ക്ക് നൽകിയ വരദാനമായ ഭാഷ ഏതാണ്.?
2. അറബ് രാജ്യങ്ങളിൽ ഇംഗ്ലീഷും ഫ്രഞ്ചും ഉന്നത വിദ്യാഭ്യാസത്തിനായി ഉപയോഗിക്കുന്ന രാജ്യങ്ങൾ ഏതെല്ലാം.?
3. യൂറോപ്പിലെ നവോത്ഥാനം ഉണ്ടായതിനു മുൻപുള്ള കാലഘട്ടത്തെ ഏതു പേരിൽ അറിയപ്പെടുന്നു.?
4. അറിയും ഭാഷയും എന്ന പുസ്തകം ആരുടേതാണ്.?
5. മറവിയാണ് സ്വാഭാവികം ഓർമ്മ അസ്വാഭാവികം ആരെക്കുറിച്ചാണ് ഇപ്രകാരം പറയുന്നത്.?
6. എന്റെ മണ്ണ് എന്ന ലേഖനം എഴുതിയതാര്.?
7. കവിതയും മനശാസ്ത്രവും എന്ന നിരൂപണ ഗ്രന്ഥം എഴുതിയത് ആരാണ്.?
8. . ഭീമൻ റൈറ്റിംഗ് എന്നതിനുപകരം മലയാളത്തിൽ ഉപയോഗിക്കുന്ന പദം ഏതാണ്
9. പിടക്കോഴി കൂവരുത് എന്ന പുസ്തകം എഴുതിയതാര്.?
10. പെൺവിനിമയങ്ങൾ എന്ന പുസ്തകത്തിന്റെ രചയിതാവ് ആര്

ബി വിഭാഗം

താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്നവയിൽ എട്ടു ചോദ്യങ്ങൾക്ക് അരപ്പുറത്തിൽ കവിയാതെ

ഉത്തരമെഴുതുക.

(8X2=16)

11. ലിംഗിസം എന്നാൽ എന്ത്.?
12. എഴുത്തിനെ സൂചിപ്പിക്കാൻ മാനഗ ഭാഷ മാത്രമേ ഉപയോഗിക്കാവൂ എന്ന് സാറാ ജോസഫ് പറയാൻ കാരണമെന്ത്
13. അനിയന്ത്രിതമായ ശക്തിയെ തപസ്സുകൊണ്ട് ശുദ്ധീകരിക്കുന്ന കഥയാണ് അഭിജ്ഞാനശാകുന്തളം എന്ന് മാരാർ പറയുന്നത് എന്തുകൊണ്ട്.?
14. അന്നു തൊട്ടാണ് കോഴിക്കോട് സത്യത്തിന്റെ തുറമുഖം എന്നറിയപ്പെടാൻ . എന്നു തൊട്ട്? വിശദമാക്കുക.
15. മഹാത്മാഗാന്ധിയുടെ ദർശനങ്ങളെക്കുറിച്ച് വി.ടി.യുടെ കാഴ്ചപ്പാട് എന്ത്.?
16. ആഗോളതാപനത്തിന് ഭീഷണി ഏറ്റവും അധികം ഏറ്റുവാങ്ങുന്നത് ഹിമകരദികളാണ് എന്തുകൊണ്ട്.?
17. സമുദ്ര ജലനിരപ്പിലെ വർദ്ധന ജനങ്ങളുടെ നിലനിൽപ്പിനെ ബാധിക്കുന്നത് എങ്ങനെ .?
- 18 മഷി കുടിച്ച് മരിക്കാൻ ശ്രമിച്ച എനിക്ക് മഷി തന്നെ ജീവിതം തന്നെ യാദൃച്ഛികം"-ഏത് പാഠഭാഗത്തിലെ വരികൾ ?
19. ബ്രിട്ടീഷ് കിരീടത്തിലെ ഏറ്റവും തിളക്കമാർന്ന രത്നം എന്നത് ഇരുപതാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ

തുടക്കത്തിൽ തന്നെലോകത്തിലെ ഏറ്റവും ദരിദ്രമായ രാജ്യംഎന്ന് ഇന്ത്യയെപ്പറ്റി ഇങ്ങനെ പറയുവാൻ ഉണ്ടായ സാഹചര്യം എന്ത്?
 20.അടിച്ചേൽപ്പിക്കപ്പെട്ട ഈ സൗന്ദര്യബോധം തകർക്കാനോ മറികടക്കാനോ ഭാഷയിലും എഴുത്തിലുംനമ്മൾക്കായിട്ടില്ല ഇപ്രകാരം പറയുന്നതിന്നിരുന്നതുന്ന കാരണങ്ങൾ എന്തെല്ലാം?

സി വിഭാഗം

താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്നവയിൽ അഞ്ച്ചോദ്യങ്ങൾക്ക്

ഒരുപുറത്തിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക. (5X5=25)

21. പെണ്ണ് എഴുത്തും ദളിതെഴുത്തും ഒരുപോലെയാണെന്ന് അഭിപ്രായത്തോട് യോജിക്കുന്നുണ്ടോ.
 നിങ്ങളുടെ അഭിപ്രായം സമർത്ഥിക്കുക.?
22. എന്താണ് ഭാഷാസാമ്രാജ്യത്വം.? വിശദമാക്കുക.?
23. കുമാരനാശാന്റെ കവിതകളിലെ നവോത്ഥാന ആശയങ്ങൾ എം എൻ വിജയൻ വിവരിക്കുന്നത് എങ്ങനെയാണ്.?
24. പ്രകരണ ശുദ്ധി എന്നാൽ എന്ത് വിശദമാക്കുക.?
25. അന്നു തൊട്ടാണ് കോഴിക്കോട് സത്യത്തിന്റെ തുറമുഖം എന്നറിയപ്പെടാൻ ? വിശദമാക്കുക.
26. ഫ്യൂഡൽ കാലഘട്ടത്തിൻറെ ഇഷ്ടാനിഷ്ടങ്ങൾ കൃത്യമായി പ്രകടമാക്കുന്ന സ്ഥലമാണ് അടുക്കള വിശദീകരിക്കുക.?
27. അഭിജ്ഞാനശാകുന്തളത്തിലെ ശകുന്തളയെക്കാൾ ധീരയാണ് മഹാഭാരതത്തിലെ ശകുന്തള ഈ അഭിപ്രായം ശരിയോ.?

ഡി വിഭാഗം

ഏതെങ്കിലും രണ്ടെണ്ണത്തിനു നാലു പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക. (12X2=24)

- 28(A). ആത്മപരീക്ഷണത്തിന്റെയും ആത്മപീഡനത്തിന്റെയും കാലഘട്ടംകൂടിയാണ് നവോത്ഥാനകാലം എന്ന് എം എൻ വിജയൻ നിരീക്ഷിക്കുന്നത് എന്തുകൊണ്ട് വിവരിക്കുക.?
 അല്ലെങ്കിൽ
- 28(B). ഭാരതീയ സംസ്കാരത്തെ എന്റെ മണ്ണ് എന്ന രചനയിൽ വീ.ടി നോക്കിക്കാണുന്നത് എങ്ങനെ.?
- 29.(A) അധിനിവേശദാനം എന്ന ലേഖനത്തിലൂടെ സേതുരാമൻ നമുക്ക് മുമ്പിൽ വെക്കുന്ന ചിന്തകൾ എന്തെല്ലാം.?
 അല്ലെങ്കിൽ
- 29.(B) കാലാവസ്ഥാ മാറ്റത്തെ കുറിച്ചുള്ള എന്തൊക്കെ ആശങ്കകളാണ് ബിജു കുമാറിന്റെ ലേഖനത്തിൽ വിവരിക്കുന്നത്.?

MODEL QUESTION PAPER
B.A ENGLISH COPY EDITER DEGREE END SEMESTER EXAMINATION

SEMESTER – 1: SUBJECT – മലയാളം
COURSE CODE – 23U1CCMAL1B : TITLE – കഥ കവിത നാടകം

Time: 3 Hours

Max. Marks:75

എ വിഭാഗം

10X1=10

ഒറ്റവാക്കിലോ വാക്യത്തിലോ ഉത്തരമെഴുതുക

- 1.മഖൻസിംഗിന്റെ മരണം ആരുടെ കഥാസമാഹാരമാണ്?
- 2.ബുദ്ധിജീവികളെക്കൊണ്ട് എന്ത് പ്രയോജനം ആരുടെ രചനയാണ്?
- 3."വിമർശിക്കണം എന്നാലേ വായനപൂർണ്ണമാവൂ " ആരുടെ വാക്കുകൾ?
- 4.ഹരിതവൈശികം എഴുതിയതാണ്?
- 5.രാത്രിപന്ത്രണ്ടരക്കൊരുതാരാട്ട് ആരുടെ കവിതാസമാഹാരമാണ്?
- 6."അവനുപേരല്ലാഹ്, രാമൻ, ഈശോ, സത്യം അവനാണെല്ലാമെന്ന്, ധീരൻ " ഏത് കവിതയിലെ വരികൾ?
- 7.അന്ത്യപ്രോഭനം എന്ന കവിതാസമാഹാരത്തിന്റെ രചയിതാവ് ആര്?
8. കൊച്ചിയിലെ വൃക്ഷങ്ങൾ ആരുടെ കവിതയാണ്?
9. മലമുഴക്കി ആരുടെ രചനയാണ്?
10. ദേവദാസികവിതാസമാഹാരത്തിന്റെ രചയിതാവ് ആര്?

ബി വിഭാഗം

(8X2=16)

താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്നവയിൽ എട്ടു ചോദ്യങ്ങൾക്ക് അരപ്പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക

- 11.ഭീകരമായ പടക്കളമാണ് എന്റെ ഹൃദയം " ഏത് കഥയിലെ പരാമർശം സന്ദർഭം എഴുതുക?
12. വംശനാശഭീതിയുടെ ആഖ്യാനമാണ് ഒരിടത്ത് എന്ന കഥ വിശദീകരിക്കുക?
13. ഉമ്പർട്ടോ എക്കോ എന്ന കഥയുടെ രചനത്തന്ത്രം വ്യക്തമാക്കുക?
- 14." എന്റെ കുരുടീ ആ ഭാഗ്യം പടച്ചവൻ നിങ്ങൾക്ക് തന്നാൽ വല്ല ഗുണവും ഉണ്ടോ " ആരുടെ വാക്കുകൾ. സന്ദർഭം എഴുതുക?
15. "വൻമരച്ചോട്ടിൽ നിന്നാൽ വളർച്ചയുണ്ടായിടാ " ഏത് കവിതയിലെ വരികൾ? ആശയം വിശദീകരിക്കുക?
- 16." തനിയെ നടന്നു പോവുക / തളർന്നാലും അരുതെ പരാശ്രയവും ഇളവും " എന്ന വരികളുടെ പ്രാധാന്യമെന്ത്?
17. "അതേടാ എതിർപ്പിന്റെ പ്രവാചകനാവാമല്ലോ " ആശയം വ്യക്തമാക്കുക?
18. ഉത്തരാധുനിക കവിതകളുടെ സവിശേഷതകൾ ചുരുക്കി എഴുതുക .?

19. അമ്മയെ കുളിപ്പിക്കുമ്പോൾ കുഞ്ഞിനെ കുളിപ്പിക്കുന്നത് പോലെ എന്ന് പറയുന്നതെന്തുകൊണ്ട്?

20. ഉണ്ണി ആർ എന്നകഥാകൃത്തിനെ പരിചയപ്പെടുത്തുക?

സി വിഭാഗം

(5X5=25)

താഴെകൊടുത്തിരിക്കുന്നവയിൽ അഞ്ച്ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഒരുപുറത്തിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക

21.തോടിനപ്പുറം പറമ്പിനപ്പുറം എന്ന കഥയിൽ യാത്ര എന്നആശയം എപ്രകാരംആവിഷ്കരിക്കപ്പെടുന്നു.?

22. തച്ചന്റെമകൾ എന്ന കവിതയിലെസ്ത്രീപക്ഷചിന്തകൾ വിവരിക്കുക.?

23.കനം എ എന്നആശയത്തെ പി രാമൻ വിശദീകരിക്കുന്നത് എങ്ങനെ.?

24." എത്രകൊഴുത്തചവർപ്പ്കുടിച്ചുവറ്റിച്ചുനാം / ഇത്തിരിശാന്തിതൻശർക്കരനണയുവാൻ " മർത്യജീവിതത്തിന്റെഭിന്നാനഭവങ്ങളുടെആവിഷ്കാരമാണു്ഈവരികൾസമർത്ഥിക്കുക

25. അമ്മയെകുളിപ്പിക്കുമ്പോൾ എന്ന കവിതയുടെ സമകാലികപ്രസക്തി വിവരിക്കുക.?

26. ഗാന്ധി എന്ന കവിതയുടെ സമകാലിക പ്രസക്തിയെന്ത്.?

27. അമ്മച്ചൻ എന്ന കവിതയ്ക്ക് ഒരാസ്വാദനം എഴുതുക

ഡി വിഭാഗം

(12X2=24)

ഏതെങ്കിലും രണ്ടെണ്ണത്തിനു നാലു പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക

28.(A)പുരുഷാധികാരത്തിന്റെ രീതികളെ മറികടക്കുന്ന കഥഎന്നനിലയിൽ നാവികവേഷംധരിച്ചുകൂട്ടി എന്നകഥയെ വിലയിരുത്തുക.?

അല്ലെങ്കിൽ

28(B). പൂവമ്പഴം എന്ന കാത്രരിന്റെ കഥയുടെ ആഖ്യാനരീതി വിവരിക്കുക.?

33.(A)രാഷ്ട്രീയപ്രാധാന്യമുള്ള വിഷയങ്ങൾ താജിന്റെ നാടകങ്ങളുടെ മുഖ്യസവിശേഷതയാണ്. രാവുണ്ണി നാടകത്തെ മുൻനിർത്തി വിവരിക്കുക.?

അല്ലെങ്കിൽ

34.(B) രാത്രിമഴ എന്ന കവിതയ്ക്ക് ഒരു ആസ്വാദനമെഴുതുക.?

MODEL QUESTION PAPER
B.A ENGLISH COPY EDITER DEGREE END SEMESTER EXAMINATION

SEMESTER - 2: SUBJECT- മലയാളം
COURSE CODE- 23U2CCMAL2B : TITLE - ഗദ്യവും രചന നോവൽ

Time: 3 Hours

Max. Marks:75

എ വിഭാഗം

ഒറ്റവാക്കിലോ വാക്യത്തിലോ ഉത്തരമെഴുതുക

(10X1=10)

- 1."അപ്പോൾ എന്നിലേക്ക് ഇരുട്ട് അരിച്ചിറങ്ങാൻ തുടങ്ങും. ലോകം ഒരു ഇരുട്ടായി എന്നെ ചുറ്റിവരിയും" ഏത് ലേഖനത്തിലെവരികൾ?
- 2.'സീത മുതൽ സത്യവതിവരെ'യെന്ന കൃതി ആരുടേത്?
- 3.യേശുദാസ് ചലച്ചിത്ര ജീവിതത്തിലേക്കു കടന്നുവന്നത് ഏത് സിനിമയിലൂടെയാണ്?
- 4."ചിതയിലെ വെളിച്ചം" ആരുടെ കൃതിയാണ്?
5. മുകുനായക് എന്ന പ്രസിദ്ധീകരണം ആരംഭിച്ചതാരാണ്?
6. തത്വമസി എന്ന ഗ്രന്ഥത്തിന്റെ രചയിതാവ് ആര്?
- 7.കേരളത്തിലെ കടുവാസങ്കേതങ്ങൾ ഏവ?
8. എക്സൽ നെറ്റ് എന്ന മെഷീൻ ലേണിങ് മാതൃക പുറത്തിറക്കിയത് ആര്?
9. വേട്ടക്കാരനും വിരുന്നുകാരൻ എന്ന ഗ്രന്ഥം എഴുതിയതാര്?
10. ബുധിനി എന്ന നോവലിന്റെ രചയിതാവ് ആര്?

ബി വിഭാഗം

(8X2=16)

താഴെകൊടുത്തിരിക്കുന്നവയിൽ എട്ടു ചോദ്യങ്ങൾക്ക് അരപ്പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക

- 11.എന്താണ് മൈസൂർക്കല്യാണം?
- 12.ആലാഹയുടെ പെണ്മക്കൾ എന്ന നോവലിന്റെ പ്രാദേശിക ജീവിതാവ്യാനം എങ്ങനെയാണ്?
- 13.രണ്ടാം വട്ടമേശസമ്മേളനത്തിൽ അംബേദ്കർ അവതരിപ്പിച്ച ആശയങ്ങൾ എന്തെല്ലാം?
14. ഒരു കാട് സമ്പന്നമാകുന്നതെങ്ങനെയാണ് ലേഖകൻ കുറിക്കുന്നത്?
- 15."തിരിഞ്ഞുനോക്കുമ്പോൾ, ഒരു മനുഷ്യനും പട്ടിയും തമ്മിലുള്ള ബന്ധമായിരുന്നില്ല അത്, രണ്ടു പട്ടികളുമായുള്ള ബന്ധമായിരുന്നു". ഏത് കൃതിയിലെ പരാമർശമാണിത്. സന്ദർഭം എഴുതുക?
- 16.നവകൊളോണിയലിസത്തിന്റെ മുഖമുദ്രയെന്താണെന്നാണ് ലേഖകൻ വിലയിരുത്തുന്നത്?

17. എന്താണ് ഭാഷാസാമ്രാജ്യത്വം?

18. മലയാളഭാഷയുടെ സാങ്കേതികവിദ്യയുടെ ഭാവിയെ കുറിച്ചുള്ള കാവ്യാ മനോഹരിന്റെ നിരീക്ഷണമെന്ത്?

19. മതമൗലികവാദം ആഗോളവത്കരണത്തിന്റെ മറുപുറമാണെന്ന ആനന്ദിന്റെ അഭിപ്രായം വിലയിരുത്തുക?

20. ഇന്ത്യൻ ഭരണഘടനയിലെ മതേതര സങ്കല്പത്തെക്കുറിച്ച് വിവരിക്കുക?

. സി വിഭാഗം

(5X5=25)

താഴെകൊടുത്തിരിക്കുന്നവയിൽ അഞ്ച്ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഒരുപുറത്തിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക

21.വിശപ്പിന്റെ വേദന എതിർന്ന അനുഭവം ആഖ്യാനത്തിൽ കുഞ്ഞാമൻ വിവരിക്കുന്നതെങ്ങനെ?

22.മൗലികദേശീയ വിദ്യാഭ്യാസത്തിന് അടിസ്ഥാനമായി ആചാര്യകൃപലാനി ചൂണ്ടിക്കാണിക്കുന്ന കാര്യങ്ങൾ എന്തെല്ലാം?

23. അറബിക്കല്യാണത്തെക്കുറിച്ചുള്ളകാരശ്ശേരിയുടെനിരീക്ഷണങ്ങൾഎന്തെല്ലാം?

24. ഭരണവർഗവും ആംഗലേയഭാഷയും എന്ന ആശയത്തിൽ കെ.സേതുരാമൻ മുന്നോട്ടുവെക്കുന്ന അഭിപ്രായങ്ങൾ സംഗ്രഹിക്കുക.?

25.കടുവയുടെ ചിത്രം പകർത്താൻ കാട്ടിലേക്ക്കയറുമ്പോൾ എന്തെല്ലാം കാര്യങ്ങൾ ശ്രദ്ധിക്കണമെന്നാണ് പാഠഭാഗത്തിൽ വിവരിക്കുന്നത്.?

26. സ്വതന്ത്ര മലയാളം കമ്പ്യൂട്ടിംഗ് കൂട്ടായ്മയുടെ പ്രവർത്തനങ്ങൾ എന്തെല്ലാം.?

27. ഭാഷാ സാമ്രാജ്യത്വം എന്ന ആശയത്തെ ബോയിലി എത്ര ഘടകങ്ങളായി വിഭജിക്കുന്നു.? വിവരിക്കുക.?

ഡി വിഭാഗം

(12X2=24)

ഏതെങ്കിലും രണ്ടെണ്ണത്തിനു നാലു പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക

28.(A).ഭാഷാസാഹിത്യം സ്വത്വയാമാർത്ഥ്യം പ്രതിഫലിപ്പിക്കേണ്ടതിന്റെ സാംസ്കാരികദൗത്യം കൂടി നിർവ്വഹിക്കേണ്ടതുണ്ടെന്ന് അഭിപ്രായം വിശകലനം ചെയ്യുക.?

അല്ലെങ്കിൽ

28. (B).വർത്തമാനകാല ഭാരതത്തിൽ ഗാന്ധിസത്തിന്റെ പ്രസക്തി എന്ത്? പരിശോധിക്കുക

29.(A).സാറാജോസഫിന്റെ രചനയുടെ സവിഷേതകൾ ആലാഹയുടെപെണ്മക്കൾ എന്ന നോവലിനെ മുൻനിർത്തി വിവരിക്കുക.?

അല്ലെങ്കിൽ

29.(B).ദലിതസമുദായികരാഷ്ട്രീയത്തിന്റെ സമകാലികപ്രസക്തി വിശദീകരിക്കുക.?

MODEL QUESTION PAPER
B.COM DEGREE END SEMESTER EXAMINATION
SEMESTER - 2: SUBJECT- മലയാളം
COURSE CODE- 23U1CCMAL1C : TITLE കഥ കവിത

Time: 3 Hours

Max. Marks: 75

എ വിഭാഗം

ഒറ്റവാക്കിലോ വാക്യത്തിലോ ഉത്തരമെഴുതുക

(1x10=10)

1. താമരത്തോണി എന്ന കവിതയുടെ കർത്താവ് ആര്?
2. "കുറുന്വൻ ആനന്ദത്തോടെ ആ കാഴ്ച നോക്കി നിന്നു"- ഏത് കഥയിലെ വരികൾ?
3. "മാറ്റിവരയ്ക്കാൻ പറ്റാത്തത് ജീവിതം മാത്രമാണ്. ഇത് എളുപ്പം."- ഏത് കഥയിലെ പരാമർശം ആണിത്?
4. "അമ്മ ഒന്നും മിണ്ടാതെ കണ്ണുകളിൽ നിറയെ സഹാനുഭൂതിയും ദുഃഖവുമായി അവളെ നോക്കി നിന്നു"- ഏത് കൃതിയിലെ പരാമർശം?
5. ബലിദർശനം ആരുടെ കവിതാ സമാഹാരമാണ്?
6. കരുക്ഷേത്രം ആരുടെ കവിതയാണ്?
7. "ആരുടെയെങ്കിലും മരണത്തെക്കാൾ പ്രധാനപ്പെട്ട ഒരു വാർത്തയും ജീവിതത്തിൽ ഇല്ല"- ഏത് കഥയിലെ വരികൾ?
8. കുറത്തി എന്ന കവിത എഴുതിയതാര്?
9. "വിളിക്കുന്നു ഘനശ്യാമവിപിനം ഹാ നീലവാനം"- ഏത് കവിതയിലെ വരികൾ?
10. ഐസ് ക്യൂബ് ആരുടെ കവിതാസമാഹാരമാണ്?

ബി വിഭാഗം

(8X2=16)

താഴെകൊടുത്തിരിക്കുന്നവയിൽ എട്ടു ചോദ്യങ്ങൾക്ക് അരപ്പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക

11. പക്ഷേ ആ ഓർമ്മ അഭിമാനിയായ മാണിക്യനെ എന്നും നേർവഴിക്ക് നയിച്ചിരുന്നു. സന്ദർഭം എഴുതുക.
12. "ഉണ്ടെന്നെഴുതിയാലും ഇല്ലെന്നെഴുതിയാലും അർത്ഥം ഒന്നല്ലല്ലോ". ഏത് കഥയിലെ പരാമർശം? സന്ദർഭം എഴുതുക.
13. അകാരണമായ ഭീതിയുടെ ലോകമാണ് പാട്ടിൻറെ ദൂരം എന്ന കഥയിൽ കാണുന്നത്. വിശദീകരിക്കുക.
14. എം.മുകുന്ദന്റെ കഥകളുടെ സവിശേഷതകൾ വിവരിക്കുക.
15. പൂവമ്പഴം എന്ന് കഥയിലെ ജമീലാബീവി എന്ന കഥാപാത്രത്തെ വിശകലനം ചെയ്യുക.
16. "നിങ്ങളേത് പട്ടിക്കാട്ട് നിന്ന് വന്നു സാറേ" ? - ഇങ്ങനെ ചോദിക്കാനിടയായ സന്ദർഭം ഏത്?
17. "അറിയുന്നതെന്തുകൊണ്ടെന്നോ സഖീ, ഞാനുമിതു പോലെ" ആശയം വിശദമാക്കുക.

18. കടമ്മനിട്ടക്കവിതകളുടെ സവിശേഷതകൾ എന്തൊക്കെ.?

19."പൊതുളു കടംകമയോ പുഴ പെറ്റൊരു പൂമകളോ ?" സന്ദർഭം എഴുതി ആശയം വിശദമാക്കുക.?

20."തരികെന്റേ ചിലങ്കകൾ, മുഖപടം മാറ്റി ഞാനാ തെരുവിലേക്കിറങ്ങട്ടെ വെയിലിനൊപ്പം" - സന്ദർഭം എഴുതി ആശയം വിശദമാക്കുക.?

സി വിഭാഗം

(5X5=25)

താഴെകൊടുത്തിരിക്കുന്നവയിൽ അഞ്ച്ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഒരുപുറത്തിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക

21.മനുഷ്യ മനസ്സിന്റെ സഞ്ചാരങ്ങൾ ഒരു പാട്ടിന്റെ ദൂരം എന്ന കഥയിൽ എങ്ങനെ അവതരിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നു ?

22.പെണ്ണിന്റെ ആത്മവിശ്വാസവും ചെറുത്തുനിൽപ്പും മരപ്പാവകൾ എന്ന കഥയിൽ എപ്രകാരം കാണുന്നു

23.വിപണികേന്ദ്രമായ സാമൂഹിക വ്യവസ്ഥയുടെ ആഖ്യാനമാണ് വിപണികൾ പൂക്കുന്നു എന്ന കഥ വിവരിക്കുക

24.വാർത്തയുടെ ഗന്ധം എന്ന കഥ മനുഷ്യജീവിതത്തെ ചിത്രീകരിക്കുന്നത് എങ്ങനെയാണ് ?

25.ആധുനിക സൗകര്യങ്ങൾ മനുഷ്യന്റെ നിസ്സഹായത വർദ്ധിപ്പിക്കുകയാണ് ചെയ്യുന്നത് എന്ന പ്രസ്താവന റാന്തൽ വെളിച്ചം എന്ന കവിതയെ മുൻനിർത്തി വിവരിക്കുക

26.പട്ടാമ്പിപ്പുഴമണലിൽ എന്ന കവിതയുടെ സമകാലീന പ്രസക്തി വിവരിക്കുക

27.പി.എൻ. ഗോപീകൃഷ്ണന്റെ കവിതകൾക്ക് ഒരു ആസ്വാദനം എഴുതുക.?

ഡി വിഭാഗം

(12X2=24)

ഏതെങ്കിലും രണ്ടെണ്ണത്തിനു നാലു പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക

28. (A).ജീവിതത്തെ അർത്ഥപൂർണ്ണമാക്കുന്നതിന് മനുഷ്യബന്ധങ്ങൾക്കുള്ള സ്ഥാനം എപ്രകാരം പെരുമഴയുടെ പിറ്റേന്ന് എന്ന കഥയിൽ ആവിഷ്കരിച്ചിരിക്കുന്നു ? വിശദമാക്കുക.?

അല്ലെങ്കിൽ

28 .(B)മനുഷ്യബന്ധങ്ങളുടെ ആഖ്യാനമെന്ന നിലയിൽ വാർത്തയുടെ ഗന്ധം എന്ന കഥയെ വിവരിക്കുക.?

29.(A) അകന്നു പോകുന്ന ഭാരതീയതയെ ഭീതിയോടെ നോക്കി കാണുന്ന കവിതയാണ് മെക്കാളയുടെ മകൾ - വിവരിക്കുക.?

അല്ലെങ്കിൽ

29.(B) മാതൃഭാവത്തിന്റെ കരുതലുകൾ ഉള്ള കവിതയാണ് കോഴി -വിശദീകരിക്കുക.

MODEL QUESTION PAPER
B.COM DEGREE END SEMESTER EXAMINATION
SEMESTER - 2: SUBJECT- മലയാളം
COURSE CODE- 23U2CCMAL2C TITLE ഗദ്യം രചനയും പ്രയോഗവും

Time: 3 Hours

Max. Marks: 75

എ വിഭാഗം

ഒറ്റവാക്കിലോ വാക്യത്തിലോ ഉത്തരമെഴുതുക

(1×10=10)

1. പച്ചവീരൻ ആരുടെ ആത്മകഥയാണ്.?
2. ഓഷ്യാന എന്ന സങ്കല്പരാജ്യം അവതരിപ്പിക്കപ്പെടുന്ന ഡിസ്റ്റോപ്പിൻ നോവൽ ഏത്.?
3. ക്ഷോഭിക്കുന്നവരുടെ സുവിശേഷം എന്ന രചന ആരുടേതാണ്
4. സാവിത്രി അഥവാ വിധവാവിവാഹം എന്ന നാടകം രചിച്ചതാര്.?
5. ഉടലിന്റെ താരസഞ്ചാരങ്ങൾ എന്ന ചലച്ചിത്രപഠന ഗ്രന്ഥം എഴുതിയതാര്.?
6. ദയാഭായിയുടെജീവിതംപശ്ചാത്തലമാക്കിയുള്ളഡോക്യുമെന്ററിയെന്താണ്.?
7. ഇക്കോഫെമിനിസമെന്നവാക്ക്ആദ്യമായിഉപയോഗിച്ചതാര്.?
8. മലയാളി ഒരു ജനിതകവായന എന്ന പുസ്തകം എഴുതിയതാര്.?
9. സംസ്കാര ദേശീയതയുടെ ചലച്ചിത്രപാഠങ്ങൾ ആരുടെ കൃതിയാണ്.?
10. എക്സൽ നെറ്റ് എന്ന മെഷീൻ ലേണിങ് മാതൃക പുറത്തിറക്കിയത് ആര്.?

ബി വിഭാഗം

താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്നവയിൽ എട്ടു ചോദ്യങ്ങൾക്ക് അരപ്പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക.

(8X2=16)

11. ഭരണരംഗത്ത് സിവിൽ സർവീസ് പരിഷ്കാരം എന്നതുകൊണ്ട് ഉദ്ദേശിക്കുന്നത് എന്താണ്.?
12. നവ അധിനിവേശത്തെക്കുറിച്ച് കുറിപ്പ് തയ്യാറാക്കുക.?
13. ശ്രീനിവാസന് സിനിമയിൽ സ്വയം നിർണയ അവകാശം ഏറ്റവും എന്ന് പറയാൻ കാരണമെന്ത്.?
15. ടെലിവിഷൻ ഉള്ളടക്കങ്ങളെ കുറിച്ചുള്ള സി എസ് വെങ്കിടേശ്വരന്റെ നിരീക്ഷണം എന്താണ്
16. ഭാഷാ സാമ്രാജ്യത്വം എന്ന ആശയത്തെ ബോയിലി എത്ര ഘടകങ്ങളായി വിഭജിക്കുന്നു. വിവരിക്കുക.?
17. ആധുനിക രാഷ്ട്രത്തെക്കുറിച്ചുള്ള എം ഗോവിന്ദന്റെ അഭിപ്രായങ്ങൾ സംഗ്രഹിക്കുക.?
18. ഗ്രാഫിക്കൽ പ്രോസസ്സിംഗ് സിംഗ്യൂണിറ്റുകളെന്താണെന്ന്.?
19. എന്താണ് മൈസൂർക്കല്യാണം.?
20. നവകൊളോണിയലിസത്തിന്റെ മുഖമുദ്രയെന്താണെന്നാണ് ലേഖകൻ വിലയിരുത്തുന്നത്.?

സി വിഭാഗം

താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്നവയിൽ അഞ്ച് ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഒരു പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക. (5X5=25)

- 21. മതേതരത്വത്തെ സംബന്ധിക്കുന്ന ഭരണഘടന വകുപ്പുകൾ ഏതൊക്കെ.?
- 22. ഒരു നടനെ കുറിച്ചുള്ള സൂക്ഷ്മമായ നിരീക്ഷണമാണ് ശ്രീനിവാസൻ ഒരു പാഠപുസ്തകം എന്ന ലേഖനം വിലയിരുത്തുക.?
- 23. ഒരു കാലഘട്ടത്തിലെ നമ്പൂതിരി സമുദായത്തിലെ സ്ത്രീകളുടെ ജീവിതത്തിന്റെ നേർക്കാഴ്ചയായി ഒരു അന്തർജനത്തിന്റെ ആത്മകഥ മാറുന്നത് എങ്ങനെ.?
- 24. "നാലഞ്ചുകൊല്ലത്തെ സംഗീതാഭ്യസത്തിനു ചെലവാക്കിയതുകൊണ്ടാക്കിലിട്ടിരുന്നുവെങ്കിൽ സ്ത്രീധനനത്തിനു തികയുമായിരുന്നു." സന്ദർഭം വിവരിക്കുക.?
- 25. അറബിക്കല്യാണത്തെക്കുറിച്ചുള്ള കാരശ്ശേരിയുടെ നിരീക്ഷണങ്ങൾ എന്തെല്ലാം.?
- 26. സ്വതന്ത്ര മലയാളം കമ്പ്യൂട്ടിംഗ് കൂട്ടായ്മയുടെ പ്രവർത്തനങ്ങൾ എന്തെല്ലാം.?
- 27. ആത്മകഥാ രചനയിലെ സമകാലിക സമീപനങ്ങൾ വിവരിക്കുക.?

ഡി വിഭാഗം

ഏതെങ്കിലും രണ്ടെണ്ണത്തിനു നാലു പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക (12X2=24)

28. (A) കഠിനയാതനകൾ മുറിവേൽപ്പിച്ചിട്ടും വീണ്ടും കരുത്ത് ആർജ്ജിച്ച കേസരിയുടെ ആത്മദൈവത്തെ പ്രോമിത്യസിന്റെ പുരാവൃത്തത്തോടെ കെ.പി. അപ്പൻ ഉപമിക്കുന്നതെങ്ങനെ ഉപന്യസിക്കുക.

അല്ലെങ്കിൽ

28. (B) പാരിസ്ഥിതികസ്ത്രീവാദത്തെക്കുറിച്ചുള്ള വ്യത്യസ്ത കാഴ്ചപ്പാടുകൾ വിശദീകരിക്കുക .?

29. (A) സിനിമയെ തിന്നുന്ന ടെലിവിഷൻ എന്ന ലേഖനത്തിലൂടെ സി.എസ്. വെങ്കിടേശ്വരൻ മുന്നോട്ടുവയ്ക്കുന്ന ആശയങ്ങൾ എന്തെല്ലാം വിവരിക്കുക.

അല്ലെങ്കിൽ

29.(B) "ഭാഷാസാഹിത്യം സ്വത്വയാഥാർത്ഥ്യം പ്രതിഫലിപ്പിക്കേണ്ടതിന്റെ സാംസ്കാരികദൗത്യം കൂടി നിർവ്വഹിക്കേണ്ടതുണ്ട്." എന്ന അഭിപ്രായം വിശകലനം ചെയ്യുക.?

